



JORGE TAPIA VIDAL

# COMENTARIO TEATRAL

## "Casa de Muñecas"

Autor: Henrick Ibsen  
Dirección: Alejandro Castillo  
Actuación: Héctor Noguera, Elsa Poblete, Gloria Munchmayer

Durante su época fue considerado como un visionario crítico social, un irrespetuoso, un feminista, o un excelente escritor y dramaturgo. Luego, con el paso de los años, la historia le daría la razón plenamente: la mujer, este pesante y socialmente capacitado para desempeñarse en cualquier tipo de trabajo; ser humano que se sacudió del tutelaje conyugal para convertirse en una persona como todas y más aún, en algunas situaciones muy superior a sus antagonistas, los hombres.

Henrick Ibsen, dramaturgo realista de fines de siglo pasado, es puesto en escena por el Teatro de la Universidad Católica de Chile, en su tercer estreno del presente año. En los roles estelares están Héctor Noguera, como Helmer; Elsa Poblete, Nora; Roberto Navarrete, como Dr. Rank; y Gloria Munchmayer, como Cristina, bajo la dirección de Alejandro Castillo.

Siendo una de las obras más complejas de Ibsen, el director Castillo sujeta con oficio los primeros dos actos. El tercero, el más crujiente, tan psicológica como dramáticamente, se le escapa de las manos y cada uno rinde lo que puede sin tener encima un control exacto del director.

Helmer, personaje que tiende a llevar a los actores a una maquieta o sobreactuación, no le fue diferente a Héctor Noguera. El ya conocido actor deía que la tentación de hacer lo

más fácil lo consuma y ofrece un Helmer lleno de matices rígidos que no le confieren altura a su personaje. Deblendo haber escogido el camino difícil, prefirió el más cómodo. La mano de Castillo no se posó con energía sobre este actor y desperdició la gran oportunidad que brindan los seres humanos creados por este genio de la dramaturgia.

Por momentos se espera mayor soltura y contemporaneidad en su rol, que sin dejar las actitudes típicas de la época—gestos, modos, ritmos—podría haber realizado un Helmer actual, con todos sus defectos y todas sus contradicciones. Hay muchos Helmer en este año 80 y quedarán muchos más con las mismas características del creado por Ibsen. Noguera, de condiciones innegables para el drama, no logra entregar un personaje que convenza ni menos llegue a provocar una sintonía con el espectador.

Elsa Poblete, joven actriz chilena parecía ser la más indicada para el rol de Nora. Lo es durante los dos primeros actos. El tercero, donde el drama se desenreda, donde se transforma la apariencia y las adherencias de una "muñequita" en una mujer vital y fuerte, donde realmente se presenta como una mujer del siglo XX llena de inquietudes que la dejan al margen de sus ataduras sociales y conyugales, queda en el vacío. Lígera y sin una dirección cierta, Elsa Poblete deja para el final lo menos adecuado de su talento y cre-

atividad teatral. Durante los dos primeros actos se ve más suelta y cómoda; cálida y convincente; real y muy acertada. En el último, sin desconocer que es uno de los más complejos instantes en la obra, está menos logrado y lleno de dudas teatrales.

Gloria Munchmayer no incluyó toda su capacidad dramática para el personaje de Cristina, no siendo una regular actuación. Logra por instantes, especialmente los finales, despertar algo más de calor humano y corriente afectiva entre ella y Nora. Pero hasta ahí no más llega. Roberto Navarrete no exagera, no sobreactúa y menos baja a sus compañeros de escena. Se le ve sobrio, equilibrado y muy justo en su rol.

Uno de los mayores aciertos de la obra es, sin duda, el trabajo de Ramón López. Desde un tiempo a esta parte, el escenógrafo de la UC ha brindado varias soluciones muy logradas en sus participaciones teatrales. En este caso, su trabajo otorga a la obra toda la ambientación, carácter y espacio teatral necesario para que los actores y director hayan realizado un buen montaje. Se puede apreciar, lejos mayor oficio, seriedad y mucha rigurosidad en su solución de la escenografía, comparado con la dirección y actuación.

A pesar de los detalles, es una obra que, pese a ser tan larga, debe ser vista como un esfuerzo serio, universitario y muy esperado por el público del teatro Dante. Un tercer estreno que no deja gusto a poco, pero sí da luces sobre otros problemas.

lo navarrete, sfp, 29-X-1980, P. 14C.  
663060.

## Casa de muñecas" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Casa de muñecas" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile