



663059

guía semanal

CASA DE MUÑECAS

La Escuela de Teatro de la Ue se propuso estrenar este año tres obras de grandes dramaturgos, las cuales tienen como personajes principales a mujeres. A Las Preciosas Ridículas y María Estuardo, se suma ahora Casa de Muñecas. Por este drama realista, su autor, Henrik Ibsen, fue muy censurado y atacado al momento de su estreno en 1879. El escritor noruego (1828-1906) arrastra con toda la fuerza de un dramaturgo en su plena madurez artística contra la institución del matrimonio. Con Casa de Muñecas quiere demostrar que tras una aparente felicidad conyugal, se esconde la lucha entre la verdad y la falsedad.

El Enemigo del Pueblo, Espectros y Casa de Muñecas, tres obras de la vasta producción dramática de Ibsen, fueron definidas como "una osadía poco usual en la elección del argumento". El hecho de que Nora —la protagonista de Casa de Muñecas— haya decidido abandonar a su marido y dos pequeños hijos para "encontrarse a sí misma", no le fue perdonado a Ibsen. El "ibsenismo" fue considerado un tema prohibido por representar la imagen de la corrupción en la vida familiar. El autor se defendía afirmando: "El que no dice su verdad, el que no puede decirla, por mucho que hable, es mudo y por mucho que se agite, está muerto".

A través del montaje de la Ue se puede apreciar la meticulosa construcción dramática que caracterizó a Ibsen junto a su condición de poeta. En los tres actos, de casi una hora de duración cada uno, el autor presenta a personajes vivos, envueltos en situaciones lógicas. La obra emociona y enriquece ya que enseña el significado de la vida y muestra cómo el ser humano sale fortalecido cuando se enfrenta a los problemas.

El resultado de esta puesta en escena es positivo, a pesar de algunas limitaciones. Elsa Póbleto, como Nora, enfrenta el difícil rol con grandes logros. Su mejor momento lo alcanza en el primer acto, cuando es la Nora aparentemente despreocupada y feliz. En el segundo acto matiza bien los momentos de desesperación y miedo. Donde se le nota más débil es en el tercero, el más importante. El director Alejandro Castillo no le imprimió el suficiente dramatismo a las escenas que describen

Casa de muñecas [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casa de muñecas [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile