



Toma y lee

"Música de Cámara" de Alfonso Calderón. Ed. Nascimento, 1981.

Puede ser que en alguien los numerosos nombres, las cosas, hombres y mujeres, libros y objetos, sitios, posturas, tonalidad de palabras entredichas en la pasión o en el fatigoso recuerdo de no poder olvidarse, dejen de representar tanta distancia. Nuestra logicidad escuela y triste prelude separar, acentuar fisuras, apartar lo que fue llamado a ser uno para que ambos no se murieran de tristeza y abandono. Puede ser que ese alguien desarrolle un extraño acto de albedrío misterioso, secreto y conocido al mismo tiempo, y deje entre los días algo semejante al reflejo del desnudo interior, cuerpo adentro, ante las láminas fieles poseedoras de la capacidad de conseguir fijación para lo que se escapa. Puede ser entonces que alguien escriba muchos momentos para que Ud. y yo nos sepamos menos extraños, menos atrabiliarios en la humanidad que somos. Puede ser que allí, en el sitio preciso de un momento exacto, un poeta sepa decirnos más nítido porque en nosotros habita la capacidad de audición, no tanto para él como para lo nuestro dicho por sus escritos. Por eso, al leer —sobre todo el poema— uno se lee en lo pasado, en lo probable, en lo imposible, más que enterarse de vidas que no somos biográficamente.

"Música de Cámara" es un libro con más de doscientos pequeños textos —me refiero a la extensión—, en que Alfonso Calderón recoge el mundo afectivo, el recuerdo o mejor aún, lo que es siempre una viva presencia, las cosas, en fin, todo lo que enumerábamos más arriba, convergiendo en el ser que se define a partir de lo que nunca podrá agotarlo totalmente, porque el poeta alcanza a rozar solamente la similitud, la analogía de lo más ardido o de lo más doloroso, más nunca el ser en su núcleo primordial. El poeta es siempre una activa nostalgia de aprehender la eternidad en lo que se deje ver en hechos, personas y cosas del reino fugaz. Cualquiera sea el matiz, el enfoque, la zona de lo real, sabrá nuestro autor de una superior extrañeza: ser palabra y no siempre habitarla.

Los poemas de este libro son la huella insinuante de trazos que no tienen principio ni fin, sino el suspenso del momento de lectura y de reminiscencia. Textos que aluden, sugieren, entredicen. Semejante a las vibraciones del verano en cualquiera, pero jamás claramente delerado en alguna pretenciosa explicación.

Osorno, 30-IX-1981, p. 4. 663946

Música de camara [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música de camara [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile