





Mario Bonat; escritor nortino

Cubierto por la densa bruma de la provincia y escuchando el embate marítimo de las playas del norte, el escritor que nos ocupa, fue primero pintor y llevó a sus lienzos el paisaje de Antofagasta, y presentó una muestra, Mario Bonat, cuando se encontraba en la adolescencia de los 14 años.

Vendió todos sus cuadros. Resultó el artista precoz.

Luego, ejerció la literatura, y a los 17, publicó su libro: "La caríentura del amor", en 1922. Y la crítica santiaguina alabó con entusiasmo aquella colección de cuentos.

Un vecino suyo, agudizó el ojo y saltó a las letras al año siguiente.

Después tuvo un silencio de muchos años. Solo de vez en cuando aparecía un cuento o una crónica de ríngambres costumbrista en los suplementos dominicales y en la revista "Letras", inspirado por su vecino, que ya había conquistado cátedras en Santiago, y lo había dejado a la deriva.

Como el autor no era conocido, porque nunca se acercó a los corrillos metropolitanos y los trabajos eran enviados de no sé qué rincón de Chile, el pseudónimo de Mario Bonat fue atribuido a diversos escritores.

No hace mucho tiempo, la editorial Francisco de Aguirre de Buenos Aires, publicó la colección de relatos: "Tengo que matar al escritor", de Bonat, que corresponde al nombre civil de Osvaldo Guzmán, con un prólogo, -que podríamos llamar póstumo- de Salvador Reyes y que se inicia con la siguiente declaración: "Un día estropeado venía de la calle y yo me precipitaba. Mario Bonat, estaba allí, primero con gorra de marino o uno de esos sombreros de fina paja, ala ancha y levantada, que usábamos los niños de era éppica..."

Cuando murió el autor de "Valparaíso, puerto de nostalgia", su vecino le devolvió la mano, publicando un sentido artículo sobre su prolegista, que empezó así: "Yo vivía en

calle Sucre de Antofagasta, cuando a la casa del lado, donde tenía su clínica el doctor Agustín Figueroa, llegó un muchachito largo y pálido, con ojos tan abiertos que parecían desechos de abarcar los cinco continentes."

"La casa contigua comprendía una amplia área con dos patios, como la mayoría de las moradas nortinas de aquellos años".

"Desde las páginas de "Letras", tuvimos pleno conocimiento del escrito anónimo y leímos sus trabajos con entusiasmo, porque encontrábamos razonable fluidez en su vena creativa y porque algunos poetas equivocadamente sostenían que era el mismo reportero de aquella agita sección denominada "15 minutos con un autor", de la mencionada revista."

Por mucho tiempo se defendió aquella idea, pero, cuando fueron parados del contorneo impulsado por la editorial mexicana Centro de Cultura Económica, resultó con mención honorífica Mario Bonat, funcionario

del Servicio de Seguro Social, y se despojó la incógnita en definitiva.

Mario Bonat, jugó un interesante rol en las letras nortinas, junto a Andrés Sabella, Agustín Iglesias, César Erazo, Rinaldo Urrut, Justo Arce y Mario Bahamondes.

Pero eso no es todo. En el certamen efectuado efímeramente, dentro de los funcionarios de sus servicios, obtuvo uno de los más significativos premios literarios, este autor, lo que viene a catalogarlo entre las esforzadas, fecundas escrituras de nuestro país, y de una marcada expresión vernacular.

Última Hora. Santiago.

24-X-1971

662.900

9.5

Mario Bonat; escritor nortino [artículo] Ernesto Eslava.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eslava, Ernesto, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Bonat; escritor nortino [artículo] Ernesto Eslava.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile