

Ramón Bustos García: "Resonancia"

662243

Leer un libro de poesía, cualquiera sea su autor, debiera ser igual que entrar a un templo. En ella el poeta, con la vista puesta en lo más alto, quiéralo o no, muestra la intimidad de su intimidad, lo cual merece ciertamente de parte del lector lo mejor de su capacidad de comprensión.

El crítico L. A. Richards ha puntualizado: "Para bien comprenderla se necesita un conocimiento apasionado de la poesía y una aptitud para el análisis desapasionado".

Un poeta no hay que enfrentarlo jamás a tientas ni tampoco leerlo con el mismo estado de ánimo con que se lee un diario o una carta. La poesía, por su propia connotación ontológica, merece una recepción superior, afín, semejante a la de los valores religiosos.

Esta viene a cuenta a raíz del libro de poemas "Resonancia" del autor Ramón Bustos García, pulqueramente editado. Se trata de un poeta cuya materia prima es precisamente su intimidad personal, la

que él entrega debidamente refinada. A su propia *praxis*, por encima del área particular, él le extrae de esos reflejos que trascienden el tiempo y el lugar. No es la suya una poesía crudamente objetiva y de forma casi periodística, como hoy está de moda. En ella prevalecen en primer plano las colaterales sugerencias.

Esta poesía indirecta, reflectante, parabólica, tampoco se disuelve en una niebla romántica y deliquescente. No. En ella el hombre está en el centro del escenario demostrando una vez más que en los dominios del arte el personaje es siempre más interesante que el paisaje.

El paisaje en esta poesía sentimental, cuando aparece con su eromática y medida presencia, es al decir de Amiel "un estado del alma".

¿Y cómo es la intimidad de Ramón Bustos García, esa que, cual oro en polvo, contiene este volumen? Sensitiva, atonal, un poco ya dorada por el sol declinante del escepticismo, evocadora de experiencias ya lejanas, pero con resonancias aún sonoras, sobre todo las que provienen de

las profundas heridas que deja a su paso la seda del amor.

En el fondo de esta poesía subyace la sabia filosofía de quien ya hizo gran parte del camino y se conserva tan sensible como el que más, en la inteligencia bíblica, eso sí, de que "hay una hora para todo".

Ramón Bustos García había publicado con anterioridad otros libros de poemas, "Los Mártires del Tiempo" en 1973, y "Ansiedad Crepuscular" al año siguiente.

Este tercer libro suyo, de formas más decentadas, viene precedido por una página de José Ortega y Gasset, la cual es un ejemplo de profundidad y donosura pocas veces mejor combinadas. En parte dice así: "Un libro, al ser cerrado, produce ante nosotros un instántaneo vacío espiritual, dentro del cual se precipitan, en torbellino, ideas, recuerdos, alusiones, gérmenes de ensayos, apetitos que dormitan y, en vagá nube de oro, polvo de teorías. Son nuestras resonancias de lectores".

Edmundo Concha

Ramón Bustos García: "Resonancia" [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Bustos García: "Resonancia" [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile