



MERCURIO . SANTIAGO . 23 . XII . 1973 . P. 3 .

Cuentos Selectos de Enrique Bunster (Edit. Gabriela Mistral).

Por muchos que sean los admiradores y las admiradoras de Enrique Bunster, más de alguno va a tener su sorpresa con este libro. Las tres secciones en que se divide la selección lo muestran en su momento óptimo, con una variedad y gracia realmente inesperadas y un don de colorido rico y natural, inagotable.

Enrique Bunster posee el arte, sin artificio, de cautivar desde la primera línea a su lector.

Parece fácil hacerlo cuando nos habla de la Polinesia. El atractivo exótico de los paisajes, el embrujamiento de las islas paradisíacas, esa existencia libre bajo el sol, en que Gauguin quedó preso, los tipos, no se sabe si semi-salvajes o ultra-civilizados, que han hallado el secreto de la felicidad, el aire, las aguas, la luz, todo allí respira magia, concurre a seducir la fantasía.

Sólo hace falta, diríase, saberla captar.

Pero, cuidado, recordemos: "el paisaje es un estado de alma". Y también el espejo que lo copia. Compárense, si no, dos narraciones diferentes de igual aventura y nótese las impresiones. Pueden variar de polo a polo.

Manejando el tema de la Polinesia, predilecto de nuestro autor y que conoció a fondo, encontramos por allí un "Arrecife de Coral" digno de colocarse entre los grandes poemas en prosa de cualquier literatura.

Empieza:

"No tenía nombre y no figuraba en las cartas marinas: nadie lo había habitado y acaso estaba por descubrir. Era un islote solitario en medio del Pacífico, un arrecife que apenas sobresalía del nivel de las altas mareas. En días de bochaca las olas lo tomaban por asalto y lo inundaban sin miramientos..."

Así, en el lenguaje más corriente, se inicia la narración y con la misma sencillez va construyéndose y desarrollándose a lo largo de diez páginas. Sólo al

Alone. -

terminarlas se viene a advertir la composición. Y entonces surge la creatura total, tierna y dramática, el poema o el canto cosmogónico, milagrosamente reducido y cuya plenitud deja al oyente encantado.

He ahí al poeta que apenas sospechábamos en la gracia ligera y fugaz del humorista.

Porque esta otra cuerda la tañe asimismo el autor, sin más propósito que el de divertirnos seriamente.

Como ocurre, en la segunda sección "Cuentos de Chile", al referir el caso del espiritista. Pero éste no lo vamos a contar. Hay que leerlo. ¿Y el super-astro, la super-estrella del firmamento futbolístico, aparecido en el Brasil, para vergüenza de Pelé? Toca los límites de la épica, se relaciona con la mística, interpreta el movimiento religioso de las masas, presentes y pretéritas desde la prehistoria.

Amores y dolores, idilios y ovnis, apariciones misteriosas, irrefutables, cosas que hacen reír, cosas que hacen pensar ocupan el intermedio y van desfilando por el horizonte, cada cual con su grano de filosofía y su chispa.

Buena compañía de viaje este viajero de bolsillo, tan bien equilibrado entre la realidad y la imaginación, entre la experiencia vivida y el pensamiento vagabundo, como soñado.

602397

Cuentos selectos [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos selectos [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile