

... "Y Corría el Billete"

La edición de este libro ("...Y Corría el Billete", Editorial Quimantú, Santiago de Chile 1972) trae de nuevo a la referencia del lector público a la llamada: "generación de 1938".

Partiendo de hechos políticos próximos y lejanos, pero no menos conlictivos (Guerra Civil Española, la cha contra el Nazismo, Triunfo del Frente Popular Chileno con Aguirre Cerda) hace que los escritores jóvenes de entonces tomen conciencia emocional y éticamente del ambiente que les toca vivir.

Pero esta renovación, más que expresarse en la acción (la excepción es Héctor Barreto), se da más en los libros y en la guerrilla literaria. En la poesía está: "LA MAN DRAGORA", con Braulio Arenas, Teófilo Cid, Jorge Cáceres, quienes renuevan las prácticas culturales de nuestros escritores, haciéndolos más responsables de su oficio.

Lateralmente Gonzalo Rojas y Nicanor Parra (qué más tarde establecen sus propios dominios) viven iracundamente el hecho de ser poetas en un país que está dejando atrás sus delirios de grandeza y se da cuenta que debe empezar de nuevo a construir su destino. Éticamente la ambigüedad los marca vitalmente- y poéticamente las situaciones históricas los separan mientras Nicanor Parra se maneja hasta ahora en el delirio de su propio equilibrio y goce sensorial, Gonzalo Rojas en tiende que el "poeta es testigo" y como tal reconoce en las grandes experiencias históricas de hoy (Unión Soviética, Cuba y China) su propia responsabilidad y solidaridad, algo muy escaso de dar vitalmente entre nuestros autores de este tiempo.

En la novela y el cuento una filan ge de creadores se lanza a "rechacer" el habla y el mundo popular que conforma la periferia de las na cientes ciudades. Cada uno hace lo suyo (Nicomedes Guzmán, Gonzalo Drago, Daniel Belmar, Volodia Teitelboim, Reinaldo Lomboy, Juan Tejeda, Juan Godoy) establecen con su palabra el deseo de rechazar el dominio cultural de la burguesía.

ejemplo y las vivencias de un grupo de hablantes de nuestra provincia chilena que desean ser ellos mismos, pero que no logran encontrar su verdadera forma de expresión y de vida.

En este espacio desarrolla su obra Guillermo Atlas, cuyos primeros trabajos los recoge Miguel Serrano en una controvertida antología de esos años (1938) y diez años después la revista "Atenea" le edita su segundo texto.

Este autor hace su oficio en el silencio y el ruido de la ciudad y es así como entrega su palabra en "EL TIEMPO BANAL" (Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1955) logra darnos el drama de un espacio que en vez de recoger sus raíces en la vida natural se empeña en destruirse hasta llegar a levantar "mundos cerrados" como una forma de burlar la realidad próxima. Novela de varios planos nos deja la impresión de ser un logro escasamente repetido por la tragedia cotidiana y vital que, cada personaje nos entrega y cuyo arquetipo está presente en Cora, joven escritora de entonces cuya voz todavía suele escucharse en Santiago.

En "A la sombra de los días" (Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1964) nos ofrece la frustración colectiva y afectiva que la experiencia del Frente Popular dejó en la pequeña burguesía nuestra.

Llegamos a su obra más reciente donde Guillermo Atlas supera los problemas de sus trabajos anteriores. Aquí nos va entregando los conflictos colectivos que genera la victoria popular de Septiembre de 1970. Los ambientes se entrecruzan para ofrecernos esquemas vivencia les que bien utilizados logran interesar al lector desde el inicio de la novela. Quizás sin pensarlo este escritor haya dado nacimiento a la novela populista que junto con recoger las experiencias de estos días, entrega un lenguaje nervioso mezcla de argot popular y de hermetismo que la burguesía y el lumpen construyen para defenderse de todo avance que los haga rechazar el pasado donde usufructuaban de la explotación de los trabajadores.

"Y Corría el billete" [artículo] Ramón Riquelme A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Y Corría el billete" [artículo] Ramón Riquelme A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile