

659778



Cainabel: a dos voces

TEATRO

Cain y la rosa

Desde el dolor,
un recado de paz

En la noche, una mujer de luto aparece, recogiendo leña. Se ve cansada. Se ve que su cansancio no es sólo de caminar y agacharse, ni del "maldito reuma" contra el cual se queja. Termina sentándose en un tronco, a पास de una animita. El resto es soledad. Y quizá el cansancio también sea soledad.

Rosa está sola, ahí. Sola no porque no haya nadie más: porque le faltan su marido y dos hijos. ¿Qué es de ellos?, le pregunta al animita. "Oye, animita..." No hay respuesta. Rosa es una de las muchas mujeres que no encuentran respuesta y a quienes acompaña la ausencia de alguien.

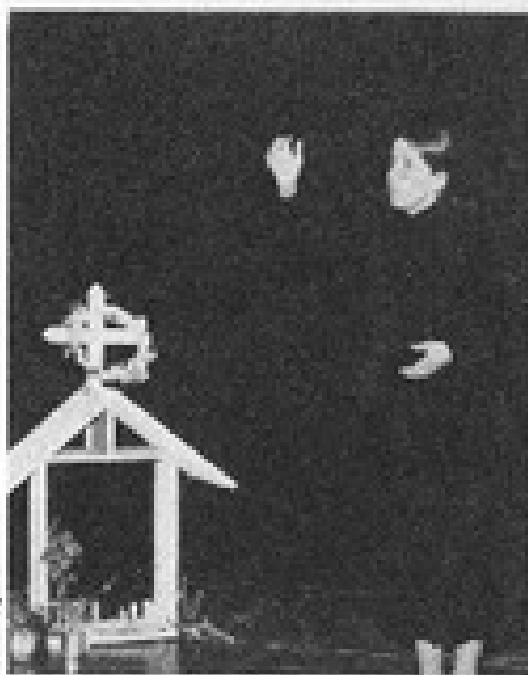
Rosa es chilena, de hoy. En un gesto que bordes la danza, sentada, una danza con las manos claras contra el negro vestido de su vida, abre un pañuelo para sacar un pedazo de pan. El niño viene

vehículos, gente en la noche. Parece estarlos viendo. Mira, dice: "Y no son na de aquí: son ajacintos". Y: "¿Qué vienen a hacer a estas horas?".

Se llevaron al marido y los hijos, hubo disparos. "Si no le hacían mal a nadie" sus hombres, si lo que decían de ellos "eran puras habladurías".

Rosa va hacia la animita, le enciende una vela que sacó de la iglesia. Y de pronto irrumpe un ser extraño: ¿diablo, alma en pena? De alto a bajo, una mitad de su cuerpo es roja y la otra, blanca. Rosa se encoge, aterrada. El... aparecido habla alternando personalidades. Caín en un momento, Abel en otro. Fue un hombre, dice, y "tenía mujer, hijos. Me garaba la vida haciendo pololitos".

Hasta que lo mataron. Hasta que él mató. El mató a "los hombres de Rosa". La incita, la hace gritar: "¡Asesino!". Se arrepiente, vuelve a la carga. Toma una piedra del suelo, y se la ofrece. Con ella mató: "Mátame". Rosa la recibe, está a



Rosa: "Oye, animita..."

puto, pero piensa "cuchillos, balas, y nunca más Manuel, Panchito, nunca más Pedro..." Eso sería la venganza. "¿Cómo encontrar el perdón, animita, sin llegar al olvido? ¿Vos sabís, vos sabís?".

Rosa llora, y Ghislaine Salazar que hace el papel de Rosa, llora muy sencillamente ahí, al terminar la obra. Además, abre el pañuelo y come otro poco de pan que sacó en el escenario. No separa planos. A su

Caín y la Rosa [artículo] G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caín y la Rosa [artículo] G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile