

669702 035

SOLO BUENOS Y MALOS

Por ENRIQUE LAFOURCADE

Guillermo Atías es un excelente escritor. De su generación, esa donde coexisten por igual Mandrágora y el Realismo Social, la de 1938, es uno de los tres novelistas. Los otros dos, Fernando Alegria y Carlos Droguet.

Atías —don Guillermo o don Anuar— tiene algunos de los mejores cuentos escritos en la literatura chilena. "El Caso de la calle Colonia" es un relato —aunque lleno de poesía— de raro esfuerzo y cumplimiento en nuestras escasísimas letras. Su libro EL TIEMPO BANAL, publicado en 1955, es, para usar el adjetivo tan grato al autor de AZUL, una "admirable" novela. Y, sin duda, nuestro don Guillermo prepara ambiciosas y mejores obras.

Así, vamos a lamentar hoy su "Y CORRIA EL BILLETE", puro des-

perdicio de una prosa que está cada vez más libre y viva. Una "novela tablada" como se asegura en el pórtico, de corte y confección, donde emergen los malos y los buenos. Y, sin embargo, llena de observaciones, de personajes, de "materiales de construcción". La prisión se advierte. Todo lo que es pura espontaneidad sale bien. La parte artesanal, menos bien. Ciertas observaciones resultan curiosas, en particular tratándose de Atías, escritor de origen árabe. Por ejemplo, en la página 37, el propio héroe malo, un magnate turco, o árabe, (presumiblemente Jorge Tarrur) dice, en un monólogo: y los cuatrocientos años en España parece que no les duele. ¡Ojo, don Guillermo! ¿Serían cuatrocientos? ¿O se quedaron un poco más?

Atías describe bien atmósferas populares, barrios, familias, costumbres. Ya en EL TIEMPO BANAL surgen estas virtudes. Su cartero es de difícil olvido. Existe. Es su golem. Es posible que los escritores sean como ese rabino de Praga, fabricantes de muñecos, de simulacros, enloquecidos porque sus Goliatas no hablan. Ese cartero fue hecho por Atías y sigue vivo. Sigue. Aquí, en "Y CORRIA EL BILLETE", hay terribles saltos, desenlaces. Productos de una estilización, de un propósito. Los héroes son héroides, héroes-posiciones. Están apresados dentro de una intencionalidad didáctica. Tienen un corset. Y, además, qué pie forzado el del autor! Todos, en monólogos, en primera persona. Excelente método. Pero un desafío técnico más o menos peligroso. Hay que diferenciar clases sociales, lenguajes, seres humanos, situaciones intelectuales. Y eso no está cumplido. Todos los monólogos son un solo monólogo, el del auto. Cierta torquedad en el manejo da neologismos populares, uno "lays!" que Atías coloca cada cierto tiempo, vengan o no a contexto. Se explica en parte el resultado como consecuencia del método. Es una lástima, insistimos. Desde el título. Reproches de buena voluntad dirigidos a un escritor con talento. ¡Las barricadas revolucionarias de un escritor, sus armas mayores, sus asaltos a los ciudadanos malditos, sus trompetas que destruyen los muros, son sus palabras, sus obras, su literatura en la situación límite de la exigencia artesanal!

Solo buenos y malos [artículo] Enrique Lafourcade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solo buenos y malos [artículo] Enrique Lafourcade.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)