





La Estrella, Valparaíso, 31. III. 1944 p. 24.

658198

## Barómetro de libros

### POEMARIO: CÍRCULO CARLOS MONDACA

Con motivo de cumplir 24 años de existencia el Círculo Literario "Carlos Mondaca" de La Serena, se realizaron diversos actos, con visitas de escritores de Santiago y otras provincias. Pero como decían los latinos, "la palabra vuela y lo escrito queda", aparte de los volanderos discursos, la institución editó un "Poemario" donde se incluyen 38 poemas serrenenses, de calidad bastante satisfactoria. En los grupos o instituciones literarias suele primar el capricho, el personalismo, sociedades, círculos, aparecen y desaparecen, se dividen, se aglutinan, se odian con entusiasmo o se aman delicadamente. Por esto, celebrar 24 años de vida para un Círculo Literario es tan grande hazaña como cumplir 24 años de matrimonio... Felicidades a Ana Iris Álvarez su presidenta, a su entusiasta directorio, a sus colaboradores socios. Que crezcan, vivan y sigan creando para celebrar el próximo año, sus "Bodas de Plata".

Ana Iris Álvarez incluye "Cántico del Amor que llega". Para ella el amor está en todas partes, silueta, ala de ave imaginaria, calor de beso, valen de espiga, flecha, voz que siempre alcanza a quien ama. Es "sombra del agua que se oculta" (bonita imagen). Clima romántico con sutileza femenina.

Iris Ariel Barragán Valles incluye "Ensoño". Busca "en sueños un mundo mejor, donde el amor fraternizo y la pureza resina con lealtad y comprensión". Versos directos en una onda donde impera el sentimiento.

Fresia Benquís Cepeda tiene "Tristeza" aunque "no sé escribir tristezas, pero siento sus cantos". Hay rebeldías en su poética; asoman heridas y dolores. Hay reposo en sus versos; pero por dentro, asoma un mundo dolorido que, sin embargo, es capaz de "escribir blancuras sobre la oscura playa. Aunque la belleza, la



vacio, sino nada y en la nada, más triste se ha de hallarse?". Asoman existenciales donde "el ser más vacío parece que alisara la pálida silueta de la nada". Nos interesa su poesía.

Manuel Cabrera, tiene talento poético y sus poemas están contruidos para un auditorio sentimental. Estructura el poema con asonantes versos bastante logrados: "Comenzó jugando, /Comenzó riendo, /Y los días leves, / fugaces, /lípidos / las horas unían / con hilos de ensueño" ("Queríamos en eso"). Elabora en torno a la anécdota, donde no hallan aciertos poéticos como "humedad de aurora", "escombros de sueños".

Raúl Correa Ramírez ha trabajado el verso libre, intentando poemas de largo aliento y profundidad. Hay raíces filosóficas y un sentido moderno de la poética. En este "Poemario" entrega algo más formal, un "Soneto de amor", dedicado a la Ciudad de La Serena: "Si agobiado, por fin, me quedo inerme / será tanta la pena por no verte / que volveré al paisaje tras mi muerte". Y "San Francisco" con el secreto sentido de la muerte, "huésses sin sollozos y sin lágrimas".

Maria Eliana Durán escribe "Un día en la memoria", dispersa imágenes de claridad, "crystal florecida en el arrabato de la aurora", con ecos de fino gongorismo. Es un bello poema donde amalgama artesanía del pasado y filosofía de hoy.

acuarela colorista y entusiastas tonos sentimentales conforman su creación poética: "En el divino abrazo de la inmortal pareja se hace voz el poema que palpita en la sangre".

Maria Giacaman de Steir trabaja en la línea de los sonetos. Reflexiona. Hay resonancias místicas: trabaja sus sonetos con buen acierto: "Porque sé que soy polvo y a la nada volveré mi materia y mi mirada, / verás solo a Dios eternamente".

Juan L. Godoy Rivera se siente conmovido por el amor. A la manera de Juan Guzmán Cruchaga, habla a su "Alma": "Alma, tú que penas tanto, buscando anhelante, un amor sincero, dime, dónde alma hallarás consuelo para tantas ansias, locas ya de amar". Trabaja en la línea post-romántica, como puede observarse en "Remordimiento", construyendo con sutil armonía.

"El Volantín", de Luis Kneer muestra un ángulo de mayor profundidad que buscábamos en la poética. Hay madurez en su creación y superando el mero sentimentalismo, realiza un hermoso poema donde hay un lazo de amor entre el niño, y la madre a través del volantín "peregrino en las nubes", buscando —como el niño— el misterio. Hay versos de diáfana y bella imagen como "el volantín de mi hijo va prendido como el sol al azahar del limonero".

Marela (Marie Rebeca Lazo), construye con facilidad, en una línea del verso libre, con estilo diferente, en la órbita de la nueva poesía: "Caminaré los cuatro rumbos, venderé viejas sonrisas, también miradas sentidas con un viejo pregón de amor robado en un mercado desierto de corazonas es trueque, sin amor, sin destino...".

Nos quedan nueve poemas más, para su comentario continuaremos con ellos en próxima nota. En general, en estos once poemas pueden verse diversas líneas y orientaciones. Lo principal es satisfactorio comprobar un clima de interesante creación en la elejada provincia. Muchos creen que sólo es po-

# Poemario: circulo Carlos Mondaca [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemario: circulo Carlos Mondaca [artículo] Claudio Solar.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile