



Los cuentos de Edesio Alvarado

por LUIS ENRIQUE DELANO

NO se puede negar que el reciente volumen de Zig-Zag **Los mejores cuentos de Edesio Alvarado** es una rica y sólida colección. Contiene solo siete cuentos, un excelente prólogo de Alfonso Calderón, que evoca los días de la euforia, del "sarampión" poético de Alvarado, cuando salía de la adolescencia, y unas notas del propio autor en que explica sus métodos y habla de sus personajes. Puede parecer extraño que un grueso volumen de 250 páginas contenga solo siete cuentos; ello se debe a que se incluye, disfrazada de cuento, la novelle "La captura", que formó un libro por sí sola. Aunque no es posible fijar límites de extensión a los géneros literarios, "La captura", que ocupa 64 páginas, parece un poco larga para ser calificada como cuento.

En todo caso es cosa seria releer esta narración de Edesio, porque posee ella valores suyos de los más característicos. Soy, siempre fui, un entusiasta de "La captura", que recibió el Premio Municipal en los mismos días en que su autor —no diré languidecía, porque lo soportó con virilidad— sentía el peso de su propia captura, de su propia prisión, en un prolongado proceso político. Me gustó siempre la realidad de la atmósfera tensa, dura y verde del ámbito en que "La captura" se desarrolla y sus tremendos, vivientes, bucanos personajes: Carmelito fugitivo, con el corazón tembloroso apastado contra la piedra de la grieta que lo cobija; el sargento Vivar, con su nombre que evoca los poemas épicos y algo de opacidad también en su empresa, duro, tenaz, infatigable, firme en sus propósitos; un hombre de verdad, no tan humano por haber existido sus rasgos en la realidad, en el carácter de un sargento que el autor conoció en el sur, sino porque ellos responden a un tipo, porque tales rasgos tipifican a una especie bien definida dentro de la vasta y compleja familia humana.

No es que "La captura" haga desmerecer a los otros cuentos contenidos en el volumen, pero tentado estoy de escribir que "se roba la película", se dramatiza demasiado. Los demás cuentos tienen su propia categoría, sin duda: "El caballo que tocó" su dramaticidad intensa, "Los brujos" su valor costumbrista y folclórico de primera calidad, "La mala

Ultima Hora. 26 III - 1969. pag 5

Los Mejores cuentos de Edesio Alvarado [artículo] Luis Enrique Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Luis Enrique, 1907-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Mejores cuentos de Edesio Alvarado [artículo] Luis Enrique Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile