

LA NUEVA OBRA DE H. CARREÑO

A POCAS semanas de la aparición de "Los días", Héctor Carreño Latorre nos sorprende con "Los días y (antes)", en todo sentido la mayor obra que ha escrito.

Es necesario esclarecer que si bien la publicación de estos relatos y de esta novela (Editorial Atanájio 1968, Santiago, 1967), resultan casi coincidentes, la última data de cinco años. Carrera el autor mereciente concursó en los Juegos Literarios "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago en 1962, certamen en que obtuvo el primer premio en el género novelístico.

Así así, el hecho destaca la dedicación de Carreño a las tareas literarias, que le ha permitido, superando el marco local, participar con éxito en torneos nacionales. Se muestra, en fin, con una capacidad de trabajo que coloca lejos de verse en nuestros jóvenes aspirantes a escritores y superior a la del resto de nuestra gente de letras.

Carreño ha elegido para su novela el tema antiguo, pero siempre apasionante, de las relaciones amorosas entre el hombre y la mujer, y aborda algunos de los conflictos que le dan

a esas vicisitudes el carácter de verdadero drama, cuando no tragedia.

Un grupo de hombres y mujeres, dejando la metrópoli, van por unos días en caravana a vivir tiempos temales en la cordillera. En aquel escenario grandioso, solos en medio de la naturaleza virgen, desprovistos de

por añadidura reflexiva ni más ni menos. Es decir, acusa todos los agraviantes que condenan a un ser a la desdicha.

Hay otros personajes que atrapan la atención a medida del desarrollo de la novela: Hernán, su súbito, cuya irresponsabilidad es tan peligrosa como su mal; Vicente, lujuriosa criatura de la moral y las llamadas buenas costumbres del mundo burgués; y otros. Pero concurre el personaje Bogolio, inmerso entre el recuerdo de un príncipe pasado y de una angustiosa realidad literaria, dualidad que encarna dos mujeres ardorosamente amadas: Lidia y Susana.

Un aspecto importante más. Todos los personajes son movidos por impulsos eróticos. Enrage, una vez más, la esencia de la obra de Carreño: el sexo. Las manifestaciones de esa fuerza las aborda largamente, casi hasta el exceso, el autor, al punto que ningún otro tema lo devría del frontal tratamiento del tema que se ha propuesto, como motivo vital de la obra.

Del punto de vista formal Héctor Carreño tiene un estilo funcional y plástico. Denota de un lado la asimilación de lecturas poéticas y, de otro, la de obras de plena actualidad, que se traducen en un sostenido suspense y el desenvolvimiento contrapuesto de la narración de los hechos presentes y la historia del pasado, que da motivo a ese anillo entreparentesis del título que ha desconcertado a muchos. Asimismo en la estructura del lenguaje hay una constante alteración de los

(antes)

los días y (antes)

cuanto ofrece la vida en la ciudad; se ven enfrentados ya entre ellos ya a su mundo interior.

En nadie es más definido ese doble enfrentamiento que en Bogolio. Se trata de un hombre joven, retralido y contradictorio, de alma febril y desbordado en el frívolo mundo social, al que sin embargo no podría dejar de pertenecer, y

La nueva obra de H. Carreño [artículo] Jorge Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Jorge, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva obra de H. Carreño [artículo] Jorge Zambra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)