

PRESENTACION DE LAUTARO

663832

En nuestra literatura chilena es bastante escaso el empleo del tema indígena en obras dramáticas. Pese a la estirpe de esta temática en la literatura épica, narrativa y lírica (piénsese en obras tales como LA ARAUCANA, de Ercilla, ARAUCO DOMADO, de Pedro de Oña, TALA, de Gabriela Mistral; CANTO GENERAL, de Neruda, etc.), los autores de teatro no se han interesado por ella en la medida que podría esperarse. El hecho concreto es que en la producción de los siglos XVIII, XIX, o XX no ha surgido una composición dramática que pueda compararse dignamente con las obras aparecidas en los otros géneros literarios, sin negar el hecho que han surgido algunas de inferior calidad a las ya mencionadas.

Y esto no deja de ser extraño, pues lo indígena es una temática permanente en la literatura nacional (como lo ha estudiado p. ej. el profesor Víctor Raviola a través de sucesivos ensayos). El problema se acentúa al revisar la producción dramática (muy escasa) de autores residentes en esta región de la Frontera o que guardan algunas conexiones con ella, puesto que lo indígena es una realidad cotidiana en la zona y por ello mismo bien podría "motivar" a los creadores, más aún a aquellos que insisten en la necesidad del escritor de comprometerse críticamente con su momento histórico.

Con la intención de profundizar algunas brechas en este campo, ha aparecido recientemente una obra dramática estructurada en torno a lo indígena: LAUTARO, editado con el N° 78 en la Colección APUNTES, que publica el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Debido a ser ya uno de los autores de esta obra, no puedo realizar una reseña analítico-valorativa de la misma, sino tan sólo presentarla al público y mostrar algunos aspectos muy objetivos de ella que alejen cualquier suspicacia. Y lo hago únicamente porque los ejemplares de LAUTARO aún no se han difundido en nuestras provincias (ha llegado escasamente a sus autores) y por ese motivo no puede hacerlo otra persona.

LAUTARO no tiene un solo autor, como es habitual, sino su origen está en un equipo de trabajo: Hugo Carrasco Muñoz, y Jeremías Zúñiga, estudiantes

de las Escuelas Universitarias de la Frontera de Temuco, Fernanda Mocada, profesora de Teatro de dicha institución, quien dirigió el taller de trabajo, y quien escribe estas líneas, Hugo Carrasco se encargó de la parte pasada y substancial de la obra, es decir, los diálogos y las anotaciones; Jeremías Zúñiga del Prólogo y una escena sentimental entre Lautaro y Guacolda y el suscrito de los Coros y las Voces del Destino.

LAUTARO es un drama épico estructurado en torno a la vida y hazañas de Lautaro, el joven líder mapuche que tuvo en jaque a los conquistadores españoles. Destaca el uso de Coros al estilo griego, de danzas mapuches, intervención de voces sobrenaturales y otros aspectos técnicos, junto al necesario diálogo dramático. Este último presenta una cierta aproximación al habla cotidiana de los araucanos, aunque estilizada por la intención poética del lenguaje que intenta captar la mentalidad indígena, su visión del mundo, más que lograr una pueril representación formalista de su lengua.

La obra plantea como conflicto central la lucha entre Lautaro y el Destino, que se resolverá de acuerdo a las normas espirituales propias de la época de Ercilla. Como personajes de mayor relieve, además de Lautaro, surgen las figuras de Cautipolicán, del sabio anciano Colo Colo, de Guacolda, de un cacique viejo y decrepito que aporta las notas humorísticas, de Tegualda y de Crépino, joven indígena cuyo destino actúa como correlato del de Lautaro. De intenso dramatismo es la apelación de las Voces del Destino al traidor, en medio de la oscuridad y el silencio de la noche. Lenos de oscuros presagios. El desenlace de la obra nos muestra al Coro dirigiéndose a Lautaro para decirle: "Grita fuerte, Lautaro, valeroso y valiente, cuando tu pueblo ¡HOY EN! ¡OH! libertad y justicia". Inmediatamente la estructura se cierra en torno a la figura de un niño que había iniciado la acción, completando en forma unitaria el ciclo dramático de Lautaro.

IVAN CARRASCO MUÑOZ

Escuelas Universitarias
de la Frontera

TEMUCO, abril de 1970.—

El Reino Quirico Temuco
9.10.94-10-13.

Presentación de Lautaro [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de Lautaro [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile