



Cuentos de Isabel Edwards y Cecilia Casanova

En el N° 19 de la Revista "Mapocho", publicada por la Biblioteca Nacional y dirigida por el escritor Roque Esteban Scarpa, se insertan siete cuentos de Isabel Edwards: la autora había publicado en 1969 su obra "Cartas a un Ladrón", integrada también por relatos; las narraciones presentes nos parecen inéditas y toda esta producción de la escritora induce a mirarla como una realidad sobresaliente de la narrativa chilena nueva.

El primero de estos cuentos, "Búsqueda", en su brevedad dolorosa, y que por lo mismo encierra todo un mundo afectivo, todo el universo de las sombras y de las presencias estremecidas, nos muestra de inmediato a una Isabel Edwards que logra, en unas pocas líneas tan sólo, conmovernos, dejar dentro de nosotros algo así como una flor oscura, que remueve, indaga, produce desazón, crece cortando carnes, desgajándose, —algo que vibra el orden de las cosas que un día pudieron ser y fueron, en cambio, sacudidas por sus propios relámpagos: es decir, una escritora que suele mostrarnos abismos, desvelos verdaderos, raíces de corazones que la existencia hace transcurrir entre el lector con un gusto a plantas inferiores, a vendaval negro—, y va quedando en nosotros una movediza sombra que hiere y permanece. No es, pues, Isabel Edwards, escritora con plácidas planificaciones: es más bien una resultante permanente de quien se siente responsable de las heridas que recibe y que lejos de plasmarse en actitudes alarmantes, adoloridas de algún modo, las resuelve en una inmersión como de rama quemada y breve en la acción que la vida presenta en su mejor aunque también más trágica inteligencia. Y en otro de sus relatos —"Todo es posible"— está vuelta a otro mundo, aunque sin desligarse por completo de su constante vigilia, internándose en el reino de la quimera, de la transparencia, todo ello posible en el acontecer, en la acción, en el trabajo del creador que es tal porque tiene cosas y mundos que crear; se nos muestra Isabel Edwards como la escritora que maneja con seguridad, nos atreveríamos a decir absoluta, el suceso que la orienta y la palabra que lo va perpetuando.

Cecilia Casanova ha publicado, por otra parte, su libro "Poemas y Cuentos", 1969, que agrega a sus obras "Como lo más solo", 1949; "De cada día", 1958, y "Los juegos del sol", 1963, de género poético. No es el caso hablar ahora de su poesía; sus cuentos, sin embargo, son como breves golpes de bojas en el corazón; también cultiva, por decisión natural, la brevedad, dentro de ella caben algunas maravillas, algunas ternuras, sobre todo la ternura con que rodea a sus personajes rosa azul que los enternece hasta transformarlos en seres de bondad o de contemplación, seres que Cecilia Casanova va juntando como una coleccionista paíética a veces, otras como aquella que reúne el mundo a su alrededor, con alegrías, dramas, obsesiones: minutos de fulgor o infinita soledad, todo lo cual se diría que cabe en la palabra justa, en el giro acertado, en la frase que se munda de poesía no porque la poética esté allí, requerida, sino que deviene, sea como desde una copa colmada por la gota del corazón: sus cuentos: "El Paraguas", "Incomunicación", "La receta", "El Cojo" o "Un frasco de perfume", atraviesan un territorio de fuego, a veces; otras de ternura de sonrisa o simplemente de llanto, universo que muestra con generosidad el arte noble de una mujer verdaderamente escritora, sabia en la realidad de su sueño, lúcida en la corriente de su pensamiento continuo.

No es muy fácil encontrar en la literatura nueva de Chile, en su multiplicidad de ediciones, dos nombres que como los de Isabel Edwards y Cecilia Casanova alcanzan una claridad original, una condición diáfana, a la vez que su contenido no nosobre en la mendacidad expresiva y en la orfandad de la palabra: en estos dos nombres se da el caso visible de que la esperanza se ha concretado y que en estas manos crecerá como una planta de veras encendida.

Víctor Castro

Cuentos de Isabel Edwards y Cecilia Casanova [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Isabel Edwards y Cecilia Casanova [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile