

LA POESIA DE MATIAS CARDAL

Este viernes, la tertulia literaria en Cervantes Libros estará a cargo del poeta Matías Cardal.

Edilberto Domarchi, ha dicho de su obra:

La noble sencillez y el esplendor de la síntesis -logro inequívoco de afán supremo en Marcial, entre los antiguos y en Matías Ralide, entre nuestros poetas actuales- junto a la serena grandeza de la expresión aparecen como una característica en Matías Cardal, escritor que ya nos deslumbrara en los géneros del ensayo y el cuento.

Su venero estilístico y el conocimiento que posee de los secretos del idioma, le han llevado a buscar, con gran ahínco, el rigor de la forma y la lucidez lírica de toda gran poesía.

POEMAS es una minúscula selección donde el autor reúne creaciones de tres textos poéticos:

LITORAL DEL VIENTO, referido a su territorio natal, a costa de Maule, CANCIONES DE TOBALABA, escrito en el Alto Santiago y MEMORANDUM DE ABRIL que tiene como marco de fondo a Port Vendres, en el sur de Francia. Los textos están fechados antes de 1960, y sólo ahora ven la luz editorial.

POEMAS nos muestra una gran riqueza temática -a pesar de la brevedad del verso- permitiendo al lector múltiples sugerencias interpretativas, constituyendo en sí, todo el libro, un rico filón estético.

Fuye de esta poesía cardaliana un hondo sentimiento en acertadas metáforas de muy personal alquimia. Encontramos así, el sentimiento filial con hábito nostálgico en "Una sombra vuela - por un cielo - sin guitarras" o en "Mi padre inventó el litoral y me dejó su pena hermética". El recuerdo de sus hermanos está presente cuando dice "Enmudecieron ellos con la espiga - del verano de membrillo" y la visión lejana de una tierra y de un tiempo en "Pez so, la plaza sola - rodando de infancia".

No está ausente el amor -en su luz y en su sombra- figurando en versos como "Erectas sortijas nocturnas - peces escapados - Oscuros caracoles trepan - la luz de los galos o "Río de música se colma - con las

vocales de tu nombre".

Un plástico colorido impresionista estalla en "Un grillo de oro - nada entre las nubes - y una suerte de atrayente misterio sugiere, en otros, novedosos mundos: "Infinita luz de extrañismo - suspende exacta la rada".

Pero el poeta no está tampoco ajeno a la preocupación filosófica existencial cuando se refiere al estremecimiento que le provoca el transcurrir del tiempo como en "un viento de frías hachas - sacude mis raíces" o la preocupación de finto heideggeriano cuando señala "Porque la nada balanceta el otoño - arena gris sopla en mi garganta" o en el presagio de la muerte cuando expresa: "Extraña visita sobirá - de tu seno - para borrarme - los ojos".

No podemos resistir la tentación de espigar otros aciertos que revelan a Matías Cardal como un poeta complejo y refinado, pero sin estridencias ni rebuscamientos barrocos de los cuales parece huir como de los descabros. En "Canción Decima" nos sorprende gratamente con limpiada belleza atrapada en imágenes como "Desde las cupulas - a luz inaugura colondrinas - el tiempo gira en una flor - llevándose el de igo" o como en "Una vento era de mimbres - surca las manos subterráneas", de los poemas del Sur.

Matías Cardal nos regala, por último, con un breve poema traducido a la lengua francesa: "Ce monde Désolée". De él brota un atiento de surrealismo que le estremece en sus profundidades: "Une colonne désolée affoie - la cité d'arc - en - cial Un obs cure hurlement enveloppe la lune - de froids lézards".

Hay en este libro una filorófica tristeza que proviene de terrestres ambulars un escepticismo de breves consumaciones en el trance vital, en sus prolongaciones y en el surgir majestuoso del hombre de sus caducidades temporales sin perder, sin embargo, la confianza en sus altos destinos.

Como a otros grandes poetas le inspiran los temas del amor y la muerte, el tiempo y la soledad, y en él se conjugan, en en extraordinaria síntesis, el esplendor de los recursos estilísticos y el lenguaje lírico de innegable jerarquía, concluye Domarchi.

663555

Le Matiana, Tolea, 26-11-1982 p. 4

La poesía de Matías Cardal. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Matías Cardal. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile