

UN TRATADO DEL PROFESOR LUIS CLAVERO

LUIS Clavero, ex primera parte de flauta de la Orquesta Sinfónica de Chile y ex profesor del Conservatorio Nac. en el mismo instrumento, ha escrito una obra que aún permanece inédita y cuyo título es el de "Tratado Técnico y de Ejecución para Flauta Moderna y Contemporánea". Dicha obra ha sido encargada de todo aquello que fue considerado innecesario para las finalidades que se propuso para confeccionarla y por otro lado ha sido enriquecida en ciertos aspectos por la vasta experiencia de ejecutante y profesor que alcanzó su autor a través de 40 años de intenso trabajo.

La finalidad que persigue el profesor Luis Clavero con este Tratado, es la de suministrar al ejecutante, por medio de ejercicios adecuados —unos de su propia invención y otros extractados, principalmente, del repertorio más conocido de la música compuesta en el Siglo Veintiuno— el dominio de los problemas técnicos y rítmicos que presenta la ejecución de la composición contemporánea. El propósito es de que el ejecutante, ya sea violinista, instrumentista de viento, pianista, etc., se encuentre capaz de vencer con facilidad y destreza los a veces complicados y abstractos pasajes que tanto abundan en la música de nuestro tiempo; que éste lo tome con cierta preparación para abordarlos y no por sorpresa, lo cual determina una ejecución imprecisa cuando no deficiente de los mismos. Esto le ha llevado a crear una serie de ejercicios básicos sobre la escala Pen-

CRITICA DE MUSICA

Por EGMONT



tóna, Escala (2 tonos) Oriental, Hexatón o por tonos. Polirrítmicas, en todas combinaciones, Mayor-Menor y sobre las más conocidas tonales Menor-Armonica y Menor-melódica. Así mismo, el Tratado obliga a, mismo el ejercicio exhaustivo de la Polirrítmica y de grupos rítmicos irregulares, Tratado de desarrollar en el ejecutante la comprensión y asimilación rítmica racional y no a vitorear nada más que del sentido rítmico intuitivo, el cual, si bien debe existir como condición básica de todo músico, suele deteriorarse con frecuencia una ejecución rítmica que podría ser calificada de "más o menos", o sea, imprecisa.

Los programas de los Conservatorios están encaminados a dar a los alumnos una formación de tipo clásico, aun cuando suelen hacer en corta medida la ejecución de obras del Siglo XX. Bela Bartók, en su obra "Microcosmos", incluyó cierto tipo de ejercicios orientados a procurar la familiarización del estudiante de música con las dificultades técnicas y rítmicas de la música contemporánea y, en particular, con la que escribió el propio Bela Bartók. También en las clases de Teoría y Solfeo se requiere una práctica auditiva tendiente al de-

arrollo del oído rítmico-melódico, a fin de que el mismo pueda posteriormente afrontar con éxito las dificultades rítmicas que pueden presentarse en la práctica instrumental. Sin embargo, ha quedado demostrado hasta la saciedad de que en la mayoría de los casos, los instrumentistas rechazan la música moderna. Esto se debe, en gran parte, a la falta de comprensión y a las dificultades que presenta la música contemporánea, al esfuerzo que obliga a realizar a los ejecutantes y en no escasa medida a la falta de preparación para resolver la ejecución con facilidad.

El Tratado del profesor Clavero tiende a salvar la laguna que separa al ejecutante de la música contemporánea. Se trata, también, de un trabajo bastante original realizado en América Latina para los músicos latinoamericanos y, por supuesto, para los chilenos.

La falta de editoriales musicales en Chile; el estado de penuria económica en que se debate la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, etc., han impedido hasta ahora su publicación. Sin embargo, resultaría valiosa la edición de este Tratado para contribuir a la formación completa de los músicos en tierras de América.

El Siglo. Supo. 27-XI-72. P.27 663 089

Un tratado del profesor Luis Clavero [artículo] Egmont.

Libros y documentos

AUTORÍA

Egmont

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un tratado del profesor Luis Clavero [artículo] Egmont.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile