

Puro Chile. Sup. 29-III-73. P. 19.

663328

"CRONITEATRO" ¡VA! NO SE LA PIERDA

Bien movidita está la cosa artística en Santiago. Vean chiquillos.

Me envía una tarjeta David Benavente Pinochet, director de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile y de parte de Eugenio Díaz, borna Pinto, Jefe del Centro de Teatro de esta Escuela. Luego de saludarme, atentamente, por cierto, tiene el agrado de invitarme al estreno de "Croniteatro" (una historia incompleta del cine chileno), de Fernando Cuadra, que se efectuará este viernes en la Sala Camilo Henríquez, Amunátegui 31, a las 22 horas.

La tarjeta "es válida por dos entradas", motivo por demás suficiente para que yo me las emplume al teatro con 43 que te dije.

QUE ES CRONITEATRO

Después de recibir el tremendo tarjeta, me entusiasma y burgueteo por aquí

Y VAMOS CON LAS ESCENAS

Para Croniteatro, una historia incompleta del teatro chileno, de Fernando Cuadra, se presentarán las siguientes escenas:

- 1.— Monólogo de Manuel Rodríguez arremangando al pueblo de Santiago de la obra del mismo nombre de don Carlos Walker Martínez (1942—1955).
- 2.— Escena final de Juana de Nápoles melodrama de don Salvador Sanfuentes (1918—1930).
- 3.— Escena 3ª del acto 2do. de "El Tribunal de Honor" de Daniel Caldera (1882—1891).
- 4.— Escenas 11, 12 y 13 del acto IV de "Como en Santiago", comedia de Daniel Barrón Grez (1934—1941).
- 5.— Escenas 1ª, 2ª y 3ª del acto 1º de "Puchecito"

y por allá hasta saber de que se trata. Me impresionó:

Esta pieza teatral está destinada al público en general y especialmente a los estudiantes secundarios de liceos y colegios particulares, que conocerán en forma clara y amena la Historia del Teatro Chileno, desde los primeros tiempos de la Independencia, hasta el año 1930.

Para mostrar esta historia el dramaturgo Fernando Cuadra, a quien se encargó este trabajo, ideó narrar la trayectoria de una compañía de teatro que ensaya diversas escenas de su repertorio, preparándose para las funciones. Esta Compañía aparece en el año 1900, y se extiende en 2 generaciones, hasta 1930, a través de una historia que en 3 actos se presenta a los espectadores. Se ven, al mismo tiempo, las alternativas de la vida de los actores de la compañía y las escenas de las obras que ensayan que son precisamente las más importantes y significativas del teatro chileno en ese período de tiempo.

de Armando Moock (1894— Social — 1895—1933).

6.— Todo el 1er. acto de "Almas Perdidas" de Antonio Aguilera de Germán Izco Aguilera (1894—1936).

"Croniteatro" ¡va!, no se la pierda. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Croniteatro" ¡va!, no se la pierda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile