

LIBROS.—

ASPERO SONIDO, POEMAS DE CARLOS BOLTON

El espíritu de la poesía obedece, indudablemente, a una definida e insobornable vocación, a un imperio soñoso de comprender con otros "el mensaje que habita en el alma del poeta". Siempre habrá lectores potenciales para recibir ese mensaje de héjica espiritual, de poesía elaborado en los más íntimos rincones de la conciencia creadora. Jean Paul Sartre, en "Para quién escribe?" —nos dice que "la relación entre autor y lector es una lucha a la del marido y la esposa". Convengamos en que el autor no es muy afortunado, pero lo que el ilustre escritor quisiera decir es que el ilustre escritor quisiera decir es que el escritor entrega su existencia a su lector.

Y el lector recibe en su vida pasiva el germen o permiso de la creación literaria.

Hemos hecho estos vanos homenajes en torno al poema "Aspero sonido" (Ed. Naucentro), del poeta Carlos Bolton, después de algunas tristes y frustradas abandonias el libro antes de imprimirlo en su forma. Es un hecho sorprendido que puede hacerse poesía de todo aquello que interese, con fuerza y temeridad nacida interna en la conciencia de un poeta, aun de cosas平庸as, como por ejemplo ciertas verdades, cantadas por Pablo Neruda, en sus magníficas "Odas sacromontanas", pruebas recientes a aceptar que se juega un poema a

los amigos y se diga entre otras cosas "música milagrosa, rítmica // en las páginas de la mano // en los dientes de mi boca". ("Imperfección a las cosas"). Un poeta como Carlos Bolton, que es capaz de escribir un poema tan serio, sencillo y dignificado como "El buey encerrado", pensando que no aprovechando esa condición para ofrecer a los lectores que gustan de la buena poesía, un auténtico producto de su talento creador.

Algunos de los poemas, por su brevedad, recuerdan a los hermosos "haikus" japoneses y otros, como "Chopin" y "En el parque" son "mensajes" entrelazados que todo el poeta pone

de destilar, sin dejar de reconocer que el autor, como técnica poética, tiene cierta o mucha armonía con la pintura abstracta que nada expresa sino su hermoso crecimiento que previamente detectó, admiró o rechazó en que nata lo contempló.

En "Un tranvía llamado tránsito" que consta de sólo ocho versos el poeta repite cinco veces la palabra "tránsito", como: "Tránsito por esas calles // el en mi garganta tránsito // con tranvías y atestiguan // mientras espero tránsito". Es posible que el valioso poeta no considera en la redacción de esa página, como un "memoria" observado del poeta, pero lo cierto es que el poeta quesa

trío sin que se produzca el vaso comunicante a que se refiere metafóricamente J. P. Marín.

Terminada la lectura del libro, nos queda un saldo de impresión. Solo algunos poemas, entre ellos "Muere en Calafatán" y "El buey encerrado" nos han impactado por su belleza, su modo claridosa, go, el fondo y simbolismo, ese huamán escena en un pequeño Cristo y sus palabras son evocadoras al "perdón". Sí, sí, que no salen lo que hacen".

No definiendo, defendemos

recotizar que arjón Bolton es un poeta a su manera y tenemos que respetar su personalidad literaria, aunque su obra no sea satisfactoria plenamente. Como ya es característico en los Ed. Naucentro. No encontramos ningún sobredeste personal del autor de "Aspero sonido", pero lo titulamos "joven, simpática, decidido para agradar a los lectores y a la crítica con un ambiente poético que puede ser el comienzo de un auténtico escritor.

Gonzalo Drago

Se Gravó búnco. 26.11.1978 p. 3.

Áspero sonido, poemas de Carlos Bolton [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Áspero sonido, poemas de Carlos Bolton [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile