

El Rancagüino, Rancagua, 1°-X-1977 p. 14.
**'RANCAGUA 1814' ES LA MEJOR
OBRA DE FERNANDO CUADRA** b62611

Lo afirma Patricio Campos, el destacado Director de Teatro que el año pasado hizo la noticia en el mundo del espectáculo al dirigir la obra "III" del 76 "DON JUAN TENORIO"; "RANCAGUA 1814" es la mejor obra de Fernando Cuadra, la de más peso, la de su madurez como dramaturgo.

Y Patricio es hombre que conoce ya de punta a cabo la próxima obra del autor nacido en Rancagua, ya que como su Director, está trabajando en ella:

—Los ensayos no comenzaron hasta el 20 de Noviembre pero estamos trabajando en la parte de escenografía, vestuario, iluminación en reuniones con los técnicos. Es que es una obra completa en su puesta en escena, con mucha gente, con muchos personajes, en que cada actor tiene que hacer un trabajo muy grande, e incluso algunos doblarse y triplicarse. Además, la obra requiere el uso de proyecciones, y por lo menos hay tres proyectos de diapositivas.

¿Cuál ha sido el plan de trabajo?

—Hice un trabajo pro-

vio con estudio del texto y puesta en escena hasta llegar al texto definitivo, el que se va ajustando luego de comenzar los ensayos.

**NO SE PUEDE
VOLVER ATRAS...**

Como Director, la primera obra que Patricio Campos dirigió fue "DON JUAN TENORIO" y dio el éxito que significó la obra, él está consciente de que cuando se llega a tan importantes niveles, no se puede bajar. Es un compromiso.

De "RANCAGUA 1814" dice: —Es una buena obra, y del tipo de las que a mí me gusta. Creo que va a ser bien recibida porque toca aspectos muy nuestros y porque nos presenta ángulos desconocidos de la Batalla de Rancagua. Pero tiene que ser un montaje de peso.

Patricio Campos estudió en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica egresando como Director de Teatro en 1973. Antes, y recién salido precozmente del Colegio a los 15 años, pasó por la Universidad en Ingenie-

ría y en Arquitectura, hasta que en esta última Escuela formó parte del "TEATRO DEL EHRANTE" y descubrió que esa era su vocación.

En el mismo año 1973 ingresó a la Universidad de Chile y toda su carrera artística ha transcurrido en el Departamento de Artes de la Representación hasta llegar al cargo de Coordinador de Estudios del Departamento de Teatro que ocupa, con clases de Dirección y de Actuación.

Ahora, el dramaturgo hijo de Rancagua que es Fernando Cuadra y el joven Director, se unen para hacer de "RANCAGUA 1814", creación del primero, una gran obra, en un enfoque que resultará especialmente interesante pues mira a la población civil de nuestra ciudad durante los días de la Batalla de Rancagua. —¿Qué hacía entonces su vecindario? —se preguntó Fernando Cuadra. La respuesta, fruto de un estudio profundo y como un homenaje a la tierra que lo vio nacer, está entregada precisamente en la obra.

Rancagua 1814" es la mejor obra de Fernando Cuadra.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rancagua 1814" es la mejor obra de Fernando Cuadra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile