

Croniteatro: el Conocimiento No Siempre es una Lata

662707

por Yolanda Montecinos

Un director de la experiencia y dominio escénico de Fernando Cuadra y un equipo de actores afiatados y serios, más una labor de dirección minuciosa y rica como la de Eugenio Dittborn, podrían conducir a un espectáculo como "Croniteatro", presentado en el Camilo Henríquez. Posiblemente no alzará a multitudes ni será el golpe escénico del año, pero es un trabajo importante, una visión inspirada y llena de perspectivas de nuestro teatro y, además, una lección de profesionalismo.

La apreciación de las obras es significativa, así cuando sabemos que muchas voces se levantarán clamando por determinadas piezas no incluidas en nuestra muestra. Nada tan simple como la clara, certera y justa caracterización de los personajes; una galería de actores que en la primera parte forman la compañía de 1897 y la segunda el conjuncio que prepara sus estrenos en el célebre Teatro La Comedia en 1900. El joven, el adulto y el amante del teatro aprenden a respetar los atiborros patrióticos de "Manuel Rodríguez"; la belicosa caracterización de Héctor Noguera (Carlos Walker Martínez 1842-1900) la increíble, humorística e inimitable caricatura de Juan de Nápoles, donde el humor arrastra a todo tipo de especulaciones y hace admirar a Ramón Núñez y a Maruja Cifuentes, de la misma forma que en "Almas Perdidas" o en "La viuda de Agüablaza" de Germán Loco Cruchaga. El teatro costumbrista apunta de manera grata, liviana y significativa en "Pueblito" (excelente el tipo creado por Jaime Vadell para el sarcástico) o bien en "El Tri-

bunal del Honor". Héctor Noguera no siempre logra el acceso de verdad de su Ramón Núñez, Vadell a Ramón Gómez, apasionado en un formalismo muy personal. Sara Astica, efectiva resulta menos vital que Anita Kleski, muy positiva cuando encarna a una actriz.

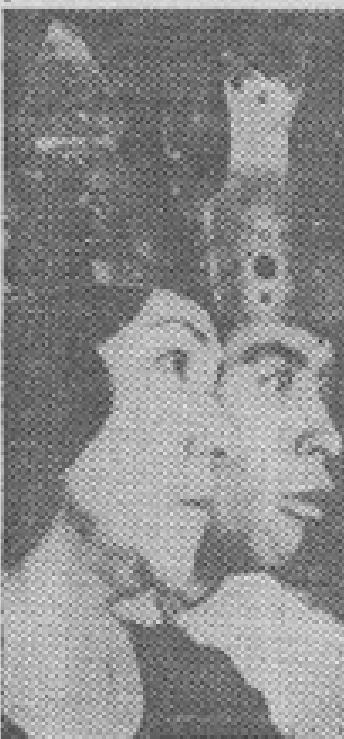
La obra sobre, los desplazamientos de los actores obedecen a una ligera inteligencia y la parte plástica y mecánica produce un clima teatral tan ilustrativo como el que ilustra la obra misma. Excelente y bien documentada selección, efectiva puesta en escena, convincente

visión de una compañía de cénicos. Esta experiencia, sin ser un gran acontecimiento teatral, lleva a jóvenes y adultos a tomar contacto serio y consciente con el arte de Molier, Cervantes, Lope y Fernando Cuadra.

Destacan en esta jornada tan importante para la escena chilena: la dulzura de Ramón Núñez, el talento de comediente de Anita Kleski, la sutileza y conocimiento del medio del hábil autor, camarada del teatro y la misma actitud de casi todos los actores. Diríamos que lo más interesante de esta conferencia-charla teatro dentro del teatro y visión retrospectiva de autores y actores chilenos, es este cariño, esta devoción que salva a algunos intérpretes de la simple burocratización o mejor aún, de la rutina y el envilecimiento mental.

LA OBRA

Fernando Cuadra volcó en esta valiosa experiencia todo su mundo de hombre de teatro y de maestro de infatigable investigador del movimiento escénico chileno. El que fuera feliz autor de "La niña en la palomera" (¿por qué no se la ha convertido en guión de un film?), consigue, de manera feliz, rehacer por tierra el concepto de que: todo lo cultural es una lata. Parecería una tórra muy simple, pero no lo es. Precisa habilidad, recursos, conocimiento a fondo de la materia a tratar y amor. Cuadra conjuga y bien todas estas cualidades, más su irreemplazable solvencia didáctica y su riqueza como maestro de maestros. Repetimos, no estamos ante una obra maestra, si ante una pieza destinada a convertirse en el fenómeno del año, persiguiendo un experimento sólidamente fundado que debería darse a conocer en colegios, centros de trabajo, comunas y salas, sin dejar de lado la TV como recurso final de difusión.



Maruja Cifuentes y Ramón Núñez en una graciosa caracterización de "Juana de Nápoles", de Salvador Sanlúndez.

Croniteatro: el conocimiento no siempre es una lata

[artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Croniteatro: el conocimiento no siempre es una lata [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)