



"Rancagua 1814"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTOR: Fernando Cuadra.
MUSICA: Fernando Carrasco.
ELENCO: Gabriela Medina, Maruja Cifuentes, Mariela Broder, Ana Klesky, Nelson Proff, Enrique Helms, Enriquez Madriaga, Jaime Astor, Oswald Lagos, Lucy Salgado y elenco.
ESCENOGRAFIA E ILUMINACION: Ramiro López.
VESTUARIO: María Elina Covarrubias y Menéndez Catalá.
COMPANIA: Teatro Nacional Chileno.
SALA: Antonio Varas.

OBRA Y AUTOR

● "Rancagua 1814" es la obra número 19 de Fernando Cuadra. Diferente a toda creación anterior, juega con el espectador desde que es la preocupación constante del autor: el hombre y, en especial, el valor de la mujer chilena y su esclavismo.

Lo que hizo y cómo reaccionó la población civil durante la batalla de Rancagua, el 1.º y 2.º de octubre de 1814, fue un hecho que durante largo tiempo preocupó al autor. Problemático por su origen rancagüino, o por su inquieto espíritu de indagar siempre más allá del hecho real, o por su profesión docente.

"Rancagua 1814" nació hace varios años. La versión que ahora presenta el Teatro Nacional Chileno ha sido revisada y corregida por Fernando Cuadra, y acortada, por el director Patricio Campos, en casi media hora.

Es una obra sencilla y didáctica. Podemos calificarse de drama de espacio, porque lo que interesa al autor es mostrar un mundo bien definido más que personajes delineados o la acción misma. Es también un drama épico, que muestra una de las tantas batallas de nuestra indepen-

dencia, con una estructura simple, en la cual se diferencia una parte expositiva (una hora) y una parte de acción propiamente tal (una hora).

Creo que es importante destacar la intención del autor, al escribir y sobre un hecho que, inmediatamente, nos es adriego, resaltando los valores humanos y patrióticos, tan importantes en cualquier enfrentamiento armado.

Se vislumbra la influencia brechtiana tanto en el modo que se le ofrece al espectador, como en la igualdad de los roles principales, de los cuales se muestran semejanzas. Es una obra en la cual no se distingue un personaje específico que el protagonista de todo un pueblo: los rancagüinos que luchan por la patria desde ese punto de vista es una pieza localista. También es reiterativa, especialmente en la parte de los Cantores Populares (Frankie Bravo y José Sotol). Los Relatores o Cantores Populares producen un quiebre en la estructura, ya que a través del canto replican lo que la acción teatral muestra. La aparición de ellos en escena, rompe la continuidad y el ritmo; habría sido preferible utilizarlos sólo al principio y al final para exponer la historia y para cerrar. No es, quizás lo que hace que la pieza se alargue innecesariamente.

MONTAJE

■ La puesta en escena del director Campos, parece muy bien el texto, obteniendo un resultado compacto, bien apoyado en la escenografía, iluminación, vestuario y música.

Es importante destacar el trabajo de tres jóvenes profesionales, como es el caso del estudiante de Pedagogía en Educación Musical, Fernando Carrasco, quien compuso la música, y de las egresadas del DArt Montevideo, Catalá y María Covarrubias, que diseñaron el vestuario, el cual tiene una línea y color precisos, proyectando cada traje su significado dramático. Vestuario y escenografía forman un todo. Ambos son de buen nivel, al escribir sobre un acto se destaca, sin entorpecer al total, y los papeles escenográficos dan amplitud y perspectiva al escenario, de acuerdo a las necesidades de la acción.

La música es una de los elementos importantes de esta montaje. La composición de Carrasco crea la atmósfera exigida por el texto, marcando con ellas las escenas, momentos dramáticos y las alegrías, como es el caso de la canción en La Chiguana y de la escena final, donde la música es escueta.

La escenografía de Ramiro López es impresionante: da el ambiente adecuado, sin detenerse en los detalles. A través del color y del diseño ubica al espectador con respecto a la posición social de los personajes.

La iluminación acentúa las emociones, aunque hay un detalle al cual se le pudo hacer más partido, y que se podría haber utilizado como símbolo: cuando se colocan los trapeos a las banderas, y éstas se muestran en alto, la luz debería iluminar sólo esto, hasta extinguirse lentamente.

Por momentos hay falta de ritmo: aparte del quiebre producido por los Cantores Populares, se repite en la proyección de diapositivas. Las referencias a O'Higgins y Carrera se hacen demasiado largas, aunque conceptualmente son muy valiosas.

Los Cantores Populares están mal ubicados delante del telón, por lo cual, el director Campos, debió desplazarlos a otro lado del escenario o amalgamarlos de tal manera con la proyección que, acción más iluminada y la frase (Presente!) que dicen, fueran un todo. (El escenario, además, evita el desagradable ruido que hace el proyector de diapositivas). Patricio Campos impacta con la escena final, mantéjala con gran sentido teatral.

ACTUACIONES

● En el gran reparto de "Rancagua 1814" destacan varias actuaciones. En primer lugar, Gabriela Medina como La Peta Carrasco. La actriz pone toda su vitalidad al servicio de este papel. Maruja Cifuentes, como La María Virja, emociona con su monólogo. Mariela Broder, como Doña Mercedes, ofrece sinceridad técnica y actuación, manteniéndose Nelson Proff, como el tío Prudén, es convincente y vigoroso. Enrique Helms, como Don Policarpo, está un poco exagerado, lo que se acentúa más todavía con su voz. Ana Klesky, como Catalina, no transmite ninguna emoción, ni convence. Su voz es imperiosa y su actitud distante. Jaime Amador, como Leonardo, tiene una actuación dispersa. Por momentos, muy calzados y en otros acartonados. Sus movimientos son rígidos y se percibe apresuramiento por decir sus parlamentos. Lo que fallando sentido del tiempo, que es fundamental.

En resumen: Un montaje creativo, con algunas actuaciones sobresalientes, para una obra sencilla, de corte histórico, recordada por sus espectadores por la sencillez de sus actuaciones.



■ Una escena emocionante de "Rancagua 1814" cuando la "Peta" Carrasco se rompe sus enaguas negras para hacer sus trapeos.

Rancagua 1814" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rancagua 1814" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile