

Cuentos sin almíbar

por Luis Enrique Délano

62404

⚡ O siempre se llega a entender porqué de algunos libros se habla y de otros no, cuando no es exclusivamente la calidad lo que determina la mayor o menor atención de la crítica. No recuerdo, por ejemplo, haber leído comentario ni crítica alguna sobre POCA COSA, un libro de cuentos de Antonio Benedicto, que es, sin embargo, un excelente, recto conjunto de relatos. Puede deberse esta desatención de la crítica a que POCA COSA ha sido publicado en Argentina y no en Chile, por un sello editorial, Austro, que no es de los más conocidos. Puede ser por eso o por otras razones, pero se trata sin duda de una falla de los comentaristas de libros.

Son nueve cuentos en 100 páginas, en los que se transmite la reciedumbre de un autor que mira la vida con ojos directos y la pinta con crudeza. No hay en ellos ningún juego retórico, ningún truco, ningún artificio literario de los usuales. Hay, en cambio, un enfoque vivo de personas vivas, de seres fuertes y débiles, a menudo brutales y a menudo tiernos, como son en realidad los hombres. Hay cuadros de la infancia admirablemente reconstruidos, en que tías y abuelos parecen salirse de las páginas del libro, de lo reales que son. Hay temas de la vida actual, presentados al ritmo actual, con velocidad, como en un película.

Como en todos los libros de cuentos, en el de Benedicto algunos impresionan más que otros, y en este caso ello se debe al grado de dramatismo que contienen. "Afrenta", por ejemplo, muestra a un hombre en el instante (hay instantes que duran siglos) de ser flagelado por la policía política porque se niega a firmar una falsa confesión. Está de tal modo logrado el objetivo literario, que el lec-

tor algunas derrotadas, por la vida, por el cansancio, por el alcohol; otros luchando aún. Personajes escépticos y algunos que aún avizoran una salida en el decurso de sus vidas. Lo que sí hay es carácter, reciedumbre, tal vez un exceso de machismo, rubricado de vez en cuando por palinurotas, digamos mejor palabritas cruzadas, de aquellas que, usadas por Cervantes y los clásicos, fueron después eliminadas por el remilgo y el versallismo, pero han vuelto hoy a las páginas de los libros y hasta de los diarios.

POCA COSA no es poca cosa. Antonio Benedicto puede estar orgulloso de haber producido un libro donde todo se ofrece como cosa verdadera, de la vida. Un conjunto de cuentos de calidad que reivindica el relato recto de pasiones crudas y escrito con las palabras que corresponden.

Cuentos sin almíbar [artículo] Luis Enrique Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Luis Enrique, 1907-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos sin almíbar [artículo] Luis Enrique Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile