



la música **4** Sábado 3 de Septiembre de 1983 *El Museo* 662387

### Decano de Facultad de Artes: "Folclore Intenta Definir Las Raíces de Indoamérica"

- *Fernando Cuadra destaca el gusto diferenciado de los chilenos.*
- *Tecnología sobrepasa "nuestra capacidad de asombro".*

**L**A impresión que surge es que, obviamente, el gusto del chileno está perfectamente diferenciado en cuanto a lo que podríamos denominar niveles de música culta y niveles de música popular. Con esto no estoy diciendo que la música popular no implique conceptos de cultura".

Así inició sus respuestas el decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Fernando Cuadra. Luego detalló estos primeros conceptos: "Dentro de la música culta el chileno tiene preferencia clara y delgada por lo que podríamos llamar los músicos clásicos. Al decir clásicos, entiendo que un Debussy, siendo un impresionista, ya es un clásico; entiendo que Tchaikovsky, siendo romántico, también es un clásico. Es decir, hay una

preferencia por el músico que establece equilibrio adecuado entre la forma y el contenido musical que quiere entregar. Por eso el chileno gustador de la música culta tiene siempre presente a músicos tales como Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy y los músicos del siglo XX, como Hindemith, Honegger y Mahler, que gozan de especial preferencia en nuestro país".

#### INDOAMERICA

En cuanto a la música popular, Cuadra destacó que "siempre que incluir como instrumento básico, el canto. Y me parece que en este último tiempo hay una marcada preferencia por el folclore que intenta definir las raíces autóctonas de Indoamérica. Lo estoy diciendo así porque el folclore está apuntando a esos


aspectos, distinguiendo, además, que hay un folclore urbano, en el cual oscilaría claramente definida toda la línea de los cantastores actuales".

**"A**MI parecer... prosiguió—, mis son las preferencias claras y concretas. Yo incluso suelo escuchar con frecuencia una casette, titulada "El sonido de Los Andes". Su título me está indicando la capacidad de recepción que tengo yo para esta categoría de música, en la cual se me entregan ímpetus de mis propias raíces".

#### TECNOLOGIA

Cuadra analizó la importancia de los avances de la tecnología del sonido. "En primer lugar, los avances tecnológicos de todo instrumento reproductor de la música sigue fomentando, para mí, algo importante, lo que denotamos la capacidad de asombro, porque a través del perfeccionamiento de los instrumentos reproductores, me parece que la música va adquiriendo cada vez más su categoría de sonido y armonía para, (esto es así) que en cuanto a la difusión musical de la música se está llegando a tal espesor que muchas veces al escuchar un concierto grabado resulta mucho más estimulante en cuanto a la perfección armónica y melódica, que escucharlo en la sala de concierto. Esta se explica claramente por el perfeccionamiento de los instrumentos de grabación y reproducción y por la posibilidad de armar o estructurar, por así decirlo, un concier-

to con distintas grabaciones de los cuales se extraen los momentos de perfección absoluta. En consecuencia, el avance tecnológico de los instrumentos de grabación y reproducción musical está explicando esta preferencia de los amantes de este arte por la música grabada".



*Fernando Cuadra, decano de la Facultad de Artes: "Hay niveles de música culta y niveles de música popular".*

## Folclore intenta definir las raíces de Indoamérica". [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Folclore intenta definir las raíces de Indoamérica". [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile