



El director y compositor musical Wilfried Junge, autor de la "Cantata del Pan y la Sangre", que se estrenará el viernes próximo en el teatro de la Universidad Católica, en ocasión del Congreso Eucarístico Nacional.

Cantata En Adhesión A Congreso Eucarístico

- Estrenan el próximo viernes en el teatro de la Universidad Católica, de Plaza Núñez
- La obra es de Wilfried Junge, y el texto, del poeta Miguel Arteche

"La cantata del Pan y la Sangre", de Wilfried Junge, obra ganadora del III Concurso de Composición Musical convocado por la Universidad Católica como adhesión al Congreso Eucarístico Nacional, será estrenada el próximo viernes, a las 19 horas, en el teatro Dante, ubicado en la Plaza Núñez.

El texto de la cantata fue escrito por el poeta Miguel Arteche y está compuesto por alrededor de 200 versos, donde se emplean distintos metros y ritmos, como también versículos de Juan, del Apocalipsis, de San Mateo y de la Divina Comedia.

La obra será interpretada por la orquesta de Cámara de la Universidad Católica, más un equipo de cinco solistas vocales y un clavicín. Como solistas actuarán la soprano Mary Ann Pones y el barítono Fernando Larralde; como maestro lo hará Jorge Escobar, el Coro Ara Viva de Waldo Aránguiz, todos ba-

(Continúa en la página C-18)

El Mercurio Stgo

3/XII-1980

Cantata en Adhesión

(De la página C 1)

je la dirección general del propio autor, Wilfried Junge, según informó la directora del Instituto de Música Juana Suárez-Saenz.

Junge es actualmente director samente de la Sinfónica de Concepción. Se formó inicialmente como arquitecto y luego realizó estudios en el Mozarteum de Salzburgo con los maestros Friederich Neumann y Karl Orff, y de dirección de orquesta en los Estados Unidos. Fundó en 1960 la Orquesta Sinfónica de Concepción y ha conducido orquestas en Argentina y Austria, y ópera en Perú. En 1978 ganó también el concurso de composición que brinda el Instituto de Música de la Universidad Católica.

EL TEXTO

La estructura del texto de la cantata es la siguiente: La maldad, Pérdida de lo paradisíaco y de los dones perdidos; Nace la muerte; Visión de la ciudad destruida y desolada; El Mal, El silencio de Dios; El exilio y la soledad del hombre; El hombre destruye la naturaleza; La ciudad como símbolo de la soberbia; Los tótems que se pierden el hombre para resarcirlos a Dios; el poder, el dinero, el arte; Anuncio del pesaroso y del naciente de Cristo; Presencia de la Cratificación; La muerte. El pan, La Eucaristía; La Crucifixión; El Arbol y el Mundo; El pan y la sangre limpian el sermón, el pan y la sangre interresantes; El pan que Cristo dejó, Pan y sangre salvan el universo; Hacia el fin de los tiempos, Pan de la muerte; La destrucción de Belén y de los poderosos; El agua (Pan) que limpia para siempre; El Agua Del Cordero de la sangre del amor y del Pan...).

Arteche quiso dar a su texto y al te-

ma central —La Eucaristía— "el sentido de participación con todos los hombres, contra el sentido "normal" con que suele tomarse la Eucaristía, esto es, un sentido individualista."

Al estreno de la Cantata fueron invitados el Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez; los obispós chilenos y otras autoridades; Adrián el Pro Gran Canciller de la UC, Monseñor Jorge Medina; el vicerrector de Comunicaciones Hernán Biescas; el Nuncio Apostólico Angelo Medano y otras autoridades universitarias.

EL CONCURSO

Desde hace tres años el Instituto de Música realiza un concurso de composición musical para autores chilenos. En esta ocasión, dijo Juana Suárez-Saenz, se quiso ofrecer este concurso al Congreso Eucarístico Nacional. El poeta que escribió el texto fue seleccionado por la Comisión Ejecutiva del Congreso, cuyo Secretario Ejecutivo es el padre Joaquín Allende. Luego se llamó a concurso a los compositores chilenos, resultando ganador el compositor y director de orquesta y de coros, Wilfried Junge. El jurado estuvo integrado por Víctor Teva, Alfonso Letelier, Ernesto Strauss, Luis Merino, Fernando Ansaldi y Waldo Aránguiz.

El la velada será entregado también el premio único del concurso, consistente en un diploma y 2.500 dólares, al autor de la cantata Wilfried Junge.

La cantata es muy viral y muy atractivo, terminó diciendo la directora del Instituto de Música, Juana Suárez-Saenz.

Cantata en adhesión a congreso eucarístico. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantata en adhesión a congreso eucarístico. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)