120 años de novelística chilena

Ernesto Livacic G.

En clásica definición, Menéridez y Pelaya singularizá a Chile como "país de historiadores y poetas". Las hechos probatorias de su aserto

sobreabundan.

Pero quien por primera vez lágra la síntesis de ambas ingredientes, en un conjunto nueva consistente en crear sobre la base de un conocimienta interpretativo de la realidad, es Blest Gana en sus novelos. El fundó entre nosotros este género que, andando el tiempo, alcanzaria tan alto relieve en las Letras nacionales. La hizo hace ciento veinte años, que se cumplen por estos mismos días.

La afirmación podrá ser discutida con acopio de erudición bibliográfico, recordando que ya son novelas las de Vial Guzmán en 1846 y de Manuel Bilban en 1852, pero no en su sentido profundo. Es inequivoco que ha de llegarse a don Alberto para hallar no sólo un escritor que sea realmente leído par un vasto público, sina que sea en verdad un rotratista de Chile en su quehacer lite-

Curiosamente, lanto por ancestro cuanto por formación, inicialmente Blest Gana fue fuerte deudor del arte europeo en su inspiración, y par cronología se sitúa en el momento de maduración del romanticismo. De ahí que haya comenzado cultivando una narrativa de imaginación y santimiento, cantando al amor en el modo alegiaco y tierno de un recuerdo melancólico, en el tono esencialmente subjetiva del romántico. Sus ocha novelas anteriores a 1862 difícilmente podrian considerarse nacionales. Ni siquiera dejon de reproducir las alusianes al mai del siglo europeo -la melancolía- o los tipicas imprecaciones de allende el Atlántico cantra "el destino, la fatalidad, a como quiera llamarse esa fuerza oculta que nos guía en la vida, arrastrándonos con tanto más imperio cuanto que principia por avasallar nuestra voluntad".

Pero antes de que transcurra un lustro desde que así escribiera en "Uno escena social", su perspectiva variará fundamentalmente. Sus obras, sin renunciar en nada a su prestancia artistica, pasarán a tener además todo el valor de un testimonia histórica, traspasadas por la doble fuerza de su fe en la nación y la simpatía por su pueblo. El primigenio novelista que evadía su realidad, se constituirá, en opinión de Torres-Ríoseco, en "el más grande realista hispanoamericano del siglo pasado".

Lo nuestro se hace sustantivo de su arte a partir de la novela que el 7 de mayo de 1862 comienza a publicar en La Voz de Chile, el diario de los hermanos Matta; es "Martín Rivas", dande amor y política, junto con entretejer la anécdata, muestran a una pujante clase media que escala

posiciones.

Desde entonces, la novelística de Blest Gana seguirá atrapando en sus páginas casi un siglo del ser y crecer de Chile, desde las gestas de la Reconquista reposeya del rotor hasta el apogeo del salitre, a fines de las ochacientos.

En "Durante la Reconquista", la chilenidad emergente es llevada a su pináculo. "El loco Estero" es fresca y dulce evocación de la propio infancia, injertada a glorios colectivas. En "Los Trasplantadas" asama ya el amorgor de la fidelidad en pintar un momento decadente de la vida económica, institucional y moral de la nación.

A la vez que reciamente unitaria cada una en sí mismo, sus novelas son, así, también piezas en plan ciclico- de un vasto conjunto, elementas de un único gran cuadro, cuyo protagonista es Chile, mosaico de retratos de personajes y de descripciones costumbristas. En sus manos, la patria se hizo sustancia artística definida.

Con él, hace ciento veinte años, la novela inició en Chile un segura procesa de construcción

espiritual con sabor a saga nacional.

120 años de novelística chilena [artículo] Ernesto Livacic G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

120 años de novelística chilena [artículo] Ernesto Livacic G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара