



María Luisa Bombal se llevó secreto de su vida

María Luisa Bombal ya no está en este mundo. Su árbol se desmorinó hace sólo unos días, ese árbol de maderas y corpulentas ramazones, aquel gamero frondoso con que quiso identificar su propia vida hecha de sueños e imposibles, mucho más de subjetividades y sentimientos que de corpóreas conquistas.

Algo dakenmente extraño y místico andaba en sus relatos y que calaban muy hondo, que escapaban a la forma tradicional con que los escritores de este tiempo y de otros emiten sus mensajes. Sus ideas se canalizaban en el equilibrio cetero de la vida y el sueño. Acaso su maestría estuvo allí, en esa forma mística y soterrada de entender el mundo y desentrañar su propio yo.

Es cierto que su bibliografía fue muy breve: pero eso sólo bastó para que tuviera trascendencia universal y a María Luisa se le catalogara como uno de los más altos valores de la literatura contemporánea. Su forma de decir, de sentir, de ver su mundo y sus fenómenos íntimos, su imaginaria palpitante, sus personajes que se mueven etéreas en un ámbito de nieblas que deslumbraba, ubicarla como la más sostenedora del surrealismo hispanoamericano.

"La amortajada", novela publicada en 1938, le dio renombre y estatura universal. Hablaba de soledad, de un alma incomprendida que jamás puede penetrar en el espíritu y en el entendimiento de los demás. Es, sin duda, María Luisa misma que se siente viajera impenitente de la desolación. Cuando describe la materia que se desintegra alcanza su cuerda estremecimientos desconocidos: "Sentía una infinidad de raíces hundirse en la tierra como una pujante telaraña por la que sabía temblando, hasta ella, la verdad imperante".

Antes, en 1935, había

Por CARLOS RUIZ ZALDIVAR

publicado "La última niebla" y que recibió en 1941 junto con dos novelas cortas: "El árbol" y "Las nuevas islas". En todas estas páginas anda siempre voloteando la mariposa del desencuentro, los hilos de ideales inalcanzables.

Amado Alonso al prologar "La última niebla" había dicho: "Está lejos de la llamada novela psicológica, como de la documental del naturalismo; lejos de los dos tipos hermanos de novelas, de la descriptiva de los de adentro y de la descriptiva de los de afuera". Y luego agregaba: "No es en día propiamente maestría en la significación de habilidad profesional, experiencia, técnica y destreza, sino un sentido cortero de lo esencial y prescindible".

Todo el centro de interés de su temática fue la vida insatisfecha, tal como lo significa en "Las nuevas islas" en que sus personajes se mueven agobiados, sin sentido, en infinita búsqueda; es como que "cierran el libro, apagan la luz y se van", es como que cansados de relojes esperan sólo el día de morir."

La personalidad de "La amortajada" María Luisa Bombal viene del milagro, soterrado, inexplicable, de sentir y ver su mundo y el que alcanzan sus sentidos de un modo diferente. De buena cuna, alcanzó sólida y vasta cultura llegando a titular en letras y filosofía en la Sorbona, de París. Quiso estudiar violín y llegó a ser aventajada alumna. Quiso ser actriz y conoció los tablados y las cardilejas en sus años de mocedad. Quiso escribir y lo hizo con la más fina y tierra melancólica.

A sus libros ya citados habrá que agregar "Historia de María Griselda", 1946, y habrá que decir que trabajó para obras de teatro y guiones de cine. La Metro Goldwing Mayer le pagó 125.00 dólares por los de-

hizo el guión de "La casa del recuerdo" que fue buen suceso con Libertad Lamarque. También se recuerda su obra teatral escrita en inglés "The Foreigner Minister" o "El Canciller".

En Chile obtuvo reconocimientos: el Premio Municipal de Novela por "La amortajada" en 1942 y el Premio de la Academia Chilena de la Lengua en 1978, por "Historia de María Griselda". En 1975 recibió el Premio Ricardo Latcham.

En 1976 la Asociación de Amigos del Libro le había concedido el Libro de Oro por la misma obra anterior y en 1979 recibió en Valparaíso el Premio Regional de Literatura "Joaquín Edwards Bello".

Alone (Hernán Díaz Arrieta) en "Historia personal de la Literatura Chilena" se formulaba esta pregunta en torno a María Luisa Bombal: "¿Dónde aprendió esta joven de sociedad, en qué escuela, con cuál maestro su arte inmemorial y leve, esa lengua que lo dice todo y no se siente, que hace ver, oír saber como de una manera milagrosa, entre angélica y diabólica?". Ya desaparecida ocurre, una vez más, en nuestra literatura chilena: parte a la inmortalidad sin haber recibido el Premio Nacional. ¿Por qué? ¿Quiénes son los responsables?

Su entrañable amigo, el escrito argentino Jorge Luis Borges, estremecido por la noticia, dijo que su desaparecimiento es una pérdida irreparable para la cultura hispanoamericana. Luis Sánchez Latorre, en nombre de los escritores de Chile, en los momentos de descender sus despojos a su morada eterna, dijo: "Era la literatura y no le dimos nada". Nosotros decimos, simplemente, que encontró por fin la segura barca que la saca de sus últimas tinieblas para recalar hoy en la

Estrella, Valparaíso, 10-V-1980 p. 24 66/66

María Luisa Bombal se llevó secreto de su vida [artículo]

Carlos Ruiz Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Zaldívar, Carlos, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa Bombal se llevó secreto de su vida [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile