



PIDO LA PALABRA- PIDO LA PALABRA

Mortaja literaria para María Luisa Bombal

662123

La Estrella Valparaíso, 15-V-1980 p. 2.

“Señor Director:
La conocí por primera vez en las calles de Viña, paseando entre sus sueños y su niebla, entre sus fantasías y su música de acordes alternados que tocaban el tema del amor.
Quería ver, conocer, tocar a la autora de “La Amortajada”, la gran escritora viñamarina recientemente desaparecida. Nada de poses. Nada de misterios en que suelen encerrarse los grandes, inaccesibles a veces, y rodeados de una atmósfera de misterio en su torre de marfil. Por el contrario, María Luisa Bombal era una mujer llena de bondad, de ternura, de simpatía, aunque envuelta en una angustiosa soledad. “Escriba siempre en primera persona”, me decía. “Así logrará transmitir mejor su mensaje”. Y le sabían a su encuentro, el silencio o el ruido de los pájaros, las flores y los vegetales enmarañados, su sinfonía sin

límites, el estallido súbito de su “árbol” cubierto de su angustia, y su prosa llena de gran poesía. Y luego, “pulir y revisar, revisar y pulir, hay que ser exigente consigo mismo”, “recuerdo que de la primera página de “La Última Niebla” hice más de cien borradores”. Alone lo reafirmaría plenamente: “No se ha escrito en Chile prosa semejante y después de los poetas máximos, sólo buscando mucho en las letras universales podría encontrarsele paralelo”. Al andar de los años, “La Amortajada” conserva el rostro intacto, sin un pliegue de edad, maravillosamente joven, viva y transparente. Podrá leerse una vez, y otra vez, y celebrarse más allá del tiempo, como una fiesta milagrosa. La prosa seguirá siendo un concierto puro de acordes violentos y alternados que suben y bajan, que bajan y suben, entrela-

zando siempre el tema del amor universal... La realidad y el sueño mezclando sus mundos, sus universos literarios, sus metáforas y sus sueños, llenos de mensajes celestes, humanos, a veces, demasiado laberínticos, pero cargados de esa atmósfera poética que se desprendía de sus novelas y sus cuentos.

María Luisa Bombal, la gran escritora chilena, la gran surrealista hispanoamericana, ha muerto sin que nadie se lo imaginara. Llevó el nombre de Chile y los ámbitos de la Patria al plano internacional. María Luisa ha muerto en la soledad de un hospital. Tendremos que decir como ella: “No intentó la amortajada el menor deseo de incorporarse. Sola, podría, al fin, descansar, morir”...

**Maximiliano
Vilches Gallardo**

**Mortaja literaria para María Luisa Bombal [artículo]
Maximiliano Vilches Gallardo.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Vilches Gallardo, Maximiliano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mortaja literaria para María Luisa Bombal [artículo] Maximiliano Vilches Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile