

Lunes Literarios

(Andrés Sabella)

AL MARGEN DE LOS LIBROS

TRES AUTORES Y UN PROLOGO

Aconcagua,

El Premio "Jaime Kyzaquirre", de la Embajada de España, destinado a la investigación literaria, correspondió, en 1976, al profesor Jaime Blume S., por "Un Prólogo y Tres Autores". Jaime Blume es hombre de papeles henchidos: penetrar a los poetas que analiza, con lucidez y brillantez, le ha resultado tarea gravísima. Jorge Luis Borges, Federico García Lorca y Gabriela Mistral son estudiados aquí, no por el tamborello del ditirambo, sino por la ardiente ansiedad de quien desea llegar pronto a las raíces. Las que le interesan a Blume, confundidas por la belleza, son las españolas y americanas. Ha venido a trenzarlas en su obra, como si construyera un trufío a las palabras del idioma.

De Borges trata aquella constante trinidad que lo desveló en sus inicios. (Hombre—Mundo—Patria), envolviéndolo en barro y tango, confeso en esta denuncia: "Yo forjo los versos de mi vida y muerte con esa luz de calle".

De García Lorca estudia "Muerte", el primer poema de "Introducción a la Muerte", (Poema de la Soledad en Vermont), de "Poeta en Nueva York", libro que para José Bergamín "es como una nube que pasa por el pensar y sentir, hondo y claro" del poeta. Blume ve en García Lorca el atrazo de dos mitos altos: en este poema, Pégaso e Icaro se confunden. Una es su gesta de ascensiones y descensos. Las claves de este hallazgo se levantan de estas palabras: "¡Qué esfuerzo del caballo por ser perro" / "¡Qué esfuerzo del perro por ser golondrina!" / "¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja!" / "¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo!".

De Gabriela Mistral destaca sólo un aspecto de "Desolación", el correspondiente a la sección "Dolor", 28 poemas que, siguiendo a Blume, no trata de "el dolor" agnóstico, ni de "un dolor" determinado, sino de la suma de muchos dolores que, nutridos a tajo abierto, recogen todos los aspectos penosos encerrados en ellos, los concentran en intensidad y los reducen a un "Dolor" universal virido desde la limitada existencia de la poetisa. (pág. 143).

Los poetas saben, de sobre, fieles a la iluminación de Mallarmé, que la poesía "se hace" con palabras. De allí arranca su pasión por ellas. Las palabras constituyen su distintivo llamante y la vigilia para siempre. El que no entiende esta agonía, no ganará el cielo. Blume presta especial atención a esta "lucha del poeta contra la palabra", en los tres que interpreta: "Siempre el poeta estará en perpetua lucha con la palabra, tratando de extraer de su materialidad capacidad expresiva", (pág. 87).

En este sentido, calculamos qué fortuna habría aumenta-

do la de estas páginas, si hubiese alcanzado a ellas nuestro Huidobro, animando las palabras, con el soplo de "un pequeño Dios". Es lo que nos queda debiendo este ensayista que trabaja sin máscara el fuego de la Poesía.

Tres autores y un prólogo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres autores y un prólogo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile