



AUTOR: Blést Gana
ADAPTACION: Abel Carrizo y Luis Guzman
ESCALA
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO:
M.E. Casarribia y Monstreral Catalá
ILUMINACION: Ramón López
COREOGRAFIA Y ASESORIA MUSICAL:
Hirano Chávez
DIRECCION: Abel Carrizo
SALA: Antonio Varas

LA OBRA

Por segundo año consecutivo el Teatro Nacional Chileno presenta una obra de Blést Gana (el año pasado fue "Martín Rivas"). En esta oportunidad se trata de la conocida novela del autor chileno "El Ideal de un Calavera", obra romántica, costumbrista, como es la característica del escritor, que se lee —generalmente— en la enseñanza secundaria. "El Ideal de un Calavera" es,

20 - lagranrevista - LA NACION

EL IDEAL DE UN CALAVERA

además, una obra de aventuras e idílicas. De narrativa fluida, entretenida e interesante, al verse representada produce la sensación que mucho de esto quedó en el teatro.

Sus adaptadores hicieron un texto teatral a imágenes y semejanzas de la novela, eliminando algunas escenas, por lo largo del libro, como es lógico. La tarea es posible, pero con ciertos detalles. El resultado obtenido (tres horas de representación) es, por momentos, poco teatral, especialmente en las reiteradas apariciones del narrador (que representa a Blést Gana), porque corta el desarrollo de la intriga.

El marcado costumbrismo de la novela e ideales del protagonista Abelardo Manríquez (Jaime Azocar), sólo se observan en la representación. La obra está escrita a racconto, lo cual sirve de nexo entre escena y escena y como modo de explicación sobre la anécdota central.

Los personajes de la obra de teatro están tratados de manera superficial; incluso el protagonista, ya que los cambios de Manríquez, tanto en su vida política como dentro del contexto de su tiempo, no quedan bien claros. Sorprende un poco la escena final, del fusilamiento, ya que —a través de toda la obra— no hace referencia a sus ideas políticas, cosa anterioridad. Estas están salpicadas en el texto, en boca de otros personajes, que dan una idea poco clara del momento social-económico-político que vive el país en la segunda mitad del siglo XIX.

661.950.

TEATRO

creó atmósferas, sin estar bien apoyada por la escenografía. Adecuado, en época y de buen gusto el vestuario.

ACTUACION

Hay que reconocer, en general, que lo declamativo —tantas veces criticado en el elenco del Teatro Nacional— en esta puesta en escena está ausente, afortunadamente. Jaime Azocar: muy natural y con una dicción mejorada. Soledad Pérez (Inés Arboleda) de linda estampa para su personaje aristocrático, encarna muy bien a la coqueta Inés. Margarita Barón (Candelaria), que cierra el triángulo amoroso, convincente, como la mujer enamorada.

Párrado aparte merece la excelente caracterización que ofrece Maruja Gómez de la Medica.

José Soto encarna a Felipe, el amigo inseparable, con su acentuada simpatía escénica y sus grandes dotes de comediante. Y Regilfo Castro, en Blést Gana, el narrador. Con mucho parecido físico al novelista, de voz clara, bien marcadas inflexiones, dominando el timing (pausas), entrega un sóbrio trabajo.

En resumen.— Una entretenida novela con muchos méritos, que no consiguió ser adaptada al teatro con igual suerte. A pesar de los detalles técnicos, es un montaje hecho con profesionalismo, de gran envergadura, que permite a los estudiantes conocer un poco más de la obra del escritor nacional Alberto Blést Gana.

M. Eugenia Di Doménico

Domingo 26 de Octubre de 1986

El ideal de un Calavera [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ideal de un Calavera [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa