



p. 12. **Dos opiniones sobre la "Cantata del Pan y la Sangre"** 659661

el día, conexión, 22-XII-1980

La "Cantata del Pan y la Sangre", para solistas coro y orquesta, del compositor Wilfried Junge; y cuyo texto es del escritor y poeta Miguel Arteche, ha merecido elogiosos comentarios de la crítica especializada.

A continuación resumimos dos opiniones; la de Juan Amenábar, en su columna Contrapuntos de "La Tercera"; y la de Ernesto Strauss, en "La Segunda".

Dice Strauss: "En esta su obra, de respetables dimensiones, el autor lleva a su auditorio por diferentes fases desarrolladas en el acontecer poético-místico. Un corto prelude prepara y antecede rítmicamente a la atmósfera. Con claridad elocuente se relata la pérdida del paraíso, la vagancia sin rumbos y la desesperación apocalíptica. Un emotivo interludio instrumental inicia la segunda parte con cambios de personajes y ambientes, que trasciende la pesadumbre alrededor del temario y su simbolismo, hacia sentimientos de infinita dulzura materna, que con su visión a la eternidad de fe y salvación llevan a la cúspide triunfante y excitante en una parte fugada para el coro y concluye en un final inspirado de conmovedora delicadeza, evocando a cantos salmódicos medievales en una coda alargada.

"No sorprendió que la realización de la cantata premiada bajo la conducción de su autor se distinguiera por su correctísima autenticidad. Quién podría interpretar de manera más acertada la construcción formal, la variabilidad precisa de los factores tiempo, dinámica y de la calidad sonora, que el mismo quien la había concebido y quien, además, es experto y conocido director orquestal?"

Amenábar, por su parte, reseña: "La obra de Junge ganó el concurso y esperamos que podamos escucharla algunas veces más (y no se quede todo en el estreno) para formarnos una idea cabal de ella, ya que es una obra bastante larga (unos 45 minutos), y una sola audición es sin duda insuficiente, sobre todo si es música unida a un texto profundamente religioso y de compleja arquitectura.

"Tal vez sería interesante además escuchar esta Cantata en algún recinto que respalde mejor su espíritu sacro (un templo, por ejemplo), que no desde las cómodas butacas de un teatro".

Dos opiniones sobre la "cantata del pan y la sangre".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos opiniones sobre la "cantata del pan y la sangre". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile