

■ "Pedro, Juan y Diego" es un reestreno. En marzo de 1978, el grupo ICTUS lo estrenó en el Teatro La Casona, encantando en el cual estuvo casi dos años, donde las vienesas aproximadamente se veían más personas. Hoy, en el teatro, casi todo parece cambiado al año. En el Ópera, Benito Tempio, ingresa Jorge Gajardo y Fernando Gallardo, quienes llevan a la escena la idea de volverla a montar. Para ello se juntaron con actores del Teatro de Comediantes. A él le加n Jorge Roberto Nájera y Arnaldo Berrios, del teatro de la UC, Cristián Campos y María Castellanos.

El día que vimos la obra (miércoles 21), la sala Ópera estaba llena, y los aplausos se replicaron al final, varias veces. Los espectadores venían con plena forma continua, porque el lenguaje es muy crudo, y las situaciones muy nortinas.

#### LA OBRA

■ Pensando que es válido transmitir la crítica, en relación al texto,

#### CRITICA DE TEATRO:

## "Pedro, Juan y Diego"

Por: M. Eugenia Di Doménico

hecho, en este mismo principio, el fin de la obra, para considerar esa opción totalmente vigente.

■ "Pedro, Juan y Diego".

■ Una obra recta nor-

ecionalizada, pero representativa para los val-

ores que muestra. Sintetizan el argumento podo-

mos decir que señala un

modo de vida de un

grupo de seres humanos, obreros de la construcción, con todo su caudal de sentimientos.

■ Es la construcción

de un trozo de vida coti-

diana; de un mundo que

esta latente, pero que no

venimos, o no queremos ver.

■ Pero, si se fuese a ver

la trascendencia del escenario de la historia de cuatro indi-

viduos, no podríamos ha-

blar de creación. Y ese

crecimiento, tú causas. Estás

en los símbolos que dan el

significado a la pieza; en la construcción dramática.

■ En el apunte que ofrece cada uno de los integrantes del grupo; en la

estructura externa dada

por el ordenamiento que

se integró al ICTUS para

esta obra; en los diálogos

y en la actuación.

#### EL LENGUAJE

■ El lenguaje de "Pedro, Juan y Diego" es efectista, pero en el sentido de que el espectador se siente identificado con él, por ser realista. Los diálo-

gos están llenos de garabatos, justificando porque

están en boca de los personajes, y no conocen este lenguaje. No son palabras sin sentido o están ahí por el mero afán de chocar o provocar la risa, aunque éste inmediatamente pasa

fácilmente.

■ La coreografía es guidista

con furtivas apariciones de

personajes universales. Es

la forma en que dan el

significado a la pieza; en la

construcción dramática.

■ La actuación teatral

de los actores es muy buena.

■ Roberto Navarrete, por

ejemplo, es un actor

que sabe lo que hace. Debi-

do de su formación, es mu-

cho más que otras personas.

■ María Castellanos, que

es una actriz que tiene

que hacer, pero que no

tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

es un actor que tiene

que hacer, pero que no

tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Jorge Gajardo, que tiene

que hacer, pero que no

tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Fernando Gallardo, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Roberto Navarrete, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Fernando Gallardo, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Jorge Gajardo, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Roberto Navarrete, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ María Castellanos, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

■ Arnaldo Berrios, que

tiene que hacer, pero que

no tiene la fuerza ni la

el humor que se necesita.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)