





402274 R.A7,

EL MERCURIO — Lunes 19 de Mayo de 1980

## Maria Luisa Bombal

"Había sufrido la muerte de los vivos" provocada por las injusticias, las incomprendiciones y el desamor de sus propios compatriotas, tales amarguras la destruyeron hasta arrancarla de la tierra de los vivientes para llevárla a la "mortal sin posas".

Se lee María Luisa Bombal y los escritores chilenos recordaremos sus palabras: "Ya ves, la muerte es también un acto de vida", si, porque tiene ella la seguridad de que no la olvidaríamos en su obra vivific e inmortal. "Y es definitivamente dulce sentarse así traspuesta con las manos sobre el pecho, como algo muy frágil, muy querido". "Por primera vez se viene entrar con majestad en la gran calle de arbolos". Sí, ¡por qué aun amortajada le impone su amor!.

Mujer de sensibilidad artística refinada: sus tres libros son joyas de la literatura castellana y quinto su nombre sólo estaría bien junto a los de Gabriel Mistral y María Brusel. La gama literaria española, mundial, transparente, sutil, elegante, de María Luisa Bombal, no tiene parangón en las letras veraculanas, marca una época que difícilmente será superada. Es tan gracia la escritura de María Luisa que la trama de sus creaciones y los personajes son algo secundario, si se considera esa prosa de encantamiento y sortilegio que sostiene la estructura e imágenes poéticas de sus novelas y cuentos; éstos podrían pasar de moda, pero el embrujo del estilo, jamás.

Las obras narrativas de la escritora salen de lo común, no necesitan empujamiento alguno, están tan lejos de la novela psicológica como de la documental, naturalista o costumbrista; su fantasía e inspiración tienen tal vez poder compararse con la genial de Pablo Neruda; sin embargo, los personajes pertenecen a la vida real. El "Juan Manuel" del cuento "Las islas nubes" de "La Última Nieve" es, verosímil, aparece en su imagen el tipo del hombre frustrado que no logra su sueño, "no se atrevió capaz de remontar los lastres de corredores de la naturaleza hacia su origen. Tuvo confundir las pistas, perder las balsas, caer en aguas poco cristalinas y sin salida para su entendimiento. Y abandonando una vez más a Yolanda, cierra el libro, apaga la luz y se va".

Así son las creaciones de María Luisa Bombal, hay un extraño suspense en la forma que embala y nos deja suspicacias. En "La Amortajada" ocurre algo semejante: la heroína no se identifica con la cesta que está a su alrededor, si insopoco logra comprenderla, aunque parece haber esfuerzos por atristar algo de la vida espiritual de quienes la rodean, pero no lo consigue. Una vez muerta se arrepiente logra su deseo, más es el espíritu del sueño: "Había sufrido la muerte de los vivos. Ahora sin embargo, la sombra social la seguía mordiendo la muerte de

# **María Luisa Bombal [artículo] Fidel Araneda Bravo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

María Luisa Bombal [artículo] Fidel Araneda Bravo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)