



Maria Luisa Bombal

"Había sufrido la muerte de los vivos" provocada por las injusticias, las incomprendencias y el desamor de sus propios compatriotas, estas amarguras la destruyeron hasta arrancarla de la tierra de los vivientes para llevarla a la "morada sin pesar".

Se fue Maria Luisa Bombal y los escritores chilenos recordaremos sus palabras: "Ya ves, la muerte es tambien un acto de vida". Si, porque tenía ella la seguridad de que no la olvidaremos en su obra vivifica e inmortal. "Y es infinitamente dulce sentirse así transportada con las manos sobre el pecho, como algo muy frágil, muy querido". "Por primera vez se siente entrar con majestad en la gran calle de árboles". Si, ¿por qué aun amortajada le impone su amor?".

Mujer de sensibilidad artística refinada: sus tres libros son joyas de la literatura castellana y quizás su nombre sola estaría bien junto a los de Gabriela Mistral y Marta Brunel. La forma literaria esпонтина, musical, transparente, alida, simple, de Maria Luisa Bombal, no tiene parangón en las letras vicerocales, marca una época que difícilmente será superada. Es tan sencilla la escritura de Maria Luisa que la trama de sus creaciones y los personajes son algo secundario, si se considera esa prosa de encantamiento y sortilegio que sostiene la estructura e imágenes poéticas de sus novelas y cuentos; éstos podrían pasar de moda, pero el embrujo del estilo, jamás.

Las obras narrativas de la escritora salen de lo común, no necesitan asesoramiento alguno, están tan lejos de la novela psicológica como de la documental, naturalista o costumbrista; su fantasía e inspiración lírica tal vez podría compararse con la genial de Pablo Neruda; sin embargo, los personajes pertenecen a la vida real. El "Juan Manuel" del cuento "Las islas nuevas" de "La Última Noche" es verosímil, aparece en su imagen el tipo del hombre frustrado que no logra su anhelo, "no se puede capar de remontar los intrincados corredores de la naturaleza hasta aquel origen. Temo confundir las pistas, perder las huellas, caer en algún pozo oscuro y sin salida para su entendimiento. Y abandonando una vez más a Yolanda, cierra el libro, apaga la luz y se va".

Así son las creaciones de Maria Luisa Bombal, hay un extraño suspense en la forma que embeltea y nos deja perplejos. En "La Amortajada" ocurre algo semejante: la heroína no se identifica con la gente que está a su alrededor, ni tampoco logra comprenderla, aunque parece hacer esfuerzos por aferrar algo de la vida espiritual de quienes la rodean, pero no lo consigue. Una vez muerta aparentemente logra su deseo, más es el espelismo del sueño: "había sufrido la muerte de los vivos. Ahora sabe la liberación total, la segunda, entonces la muerte de

María Luisa Bombal [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa Bombal [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile