

Entre María Luisa y María Griselda

Por FIDEL ARANEDA BRAVO
de la Academia Chilena

"LA HISTORIA DE MARÍA GRIS- SELDA"

María Luisa Bombal. 1978.

Se ha hablado mucho de María Luisa Bombal en este último tiempo. Generalmente al acercarse la época que se otorga el Premio Nacional de Literatura, el nombre de la novelista reaparece y figura entre los principales candidatos al lauro. Después que el jurado emite el fallo y ella es de nuevo postergada, la sin par narradora continúa en la palestra. Sus amigos y admiradores protestan, refunfuñan, rezongan, pero María Luisa Bombal guarda silencio; su dignidad, claro talento y elegante discreción le impiden reclamar honores para ella misma. Algunos integrantes de los jurados se excusan (excusa no pedida es acusación), e invocan el texto de una ley ambigua que, para otorgar el codiciado lauro, ordena considerar la obra de toda una vida. María Luisa Bombal sólo ha producido dos novelas. ¿La labor literaria de una vida entera son los kilos de papel que pesan los libros, o es el valor literario intrínseco de la obra creadora? Si el Premio Nacional se otorga en atención al peso material de los volúmenes, la autora de "La Amortajada" y de "La Última Niebla" no tiene derecho al galardón, pero si la tarea de toda una vida son dos novelas escritas en prosa embrujadora y sobre temas que salen de lo común, raras, originales, sin apartarse de la vida real, entonces la obra de toda una vida no se valora por los quintales de papel, sino por su creación singular y riqueza de expresión, entonces la escritora es acreedora al premio, lo que no significa negar el derecho que tenía a recibirlo Arturo Aldunate Phillips, muy por el contrario, éste es un ensayista que ha divulgado literariamente y en buen español, temas científicos.

A María Luisa Bombal no le interesa el monto material de su obra y escribe cuando está inspirada, o le "llega un aliento de Dios", como ella ha dicho, sin preocuparse en aumentar los quintales de papel. "Me cuesta tanto escribir. Por eso

adoro lo que escribo", declara la novelista. Pero sus admiradores quieren acrecentar el número de sus publicaciones para que tenga opción al Premio Nacional, y el profesor y periodista Roberto Silva Bije, contra el deseo de la autora, ha publicado dos cuentos, uno más largo que apenas está diseñado en "La Amortajada"; se trata de "La historia de María Griselda"; y otro breve, titulado "Trenzas", que son también las de María Griselda. Con el primero, María Luisa Bombal logra su cometido: los lectores o "los hombres —como ella dijo— se enamorarán de María Griselda". En realidad el boceto de la protagonista del cuento está delineado con garbo. Inspira simpatía esa personalidad tan dolorida, elérea, espiritual, enigmática, revestida de una aureola de limpidez que anda muy lejos de la tierra, o como dice muy bien Sara Vial, parece "andar en puntillas por las páginas". La delicadeza poética de la forma subyuga, estremece. Cuando se escribe así, como María Luisa Bombal, es imposible poseer la fecundidad de Vicuña Markenna, José Toribio Medina o Raúl Silva Castro; para lograr tanta belleza es necesario tener excepcionales condiciones artísticas, lindantes en la genialidad y, según entiendo, para estos escritores se creó el Premio Nacional de Literatura. Dárselo a María Luisa Bombal es un acto de justicia. De "María Griselda" hay apenas un bosquejo en "La Amortajada". Aparece en la página 50 de la quinta edición, luego desaparece para levantarse de nuevo en la 110, como una "tranquila lucecita" y después no se habla más de ella. "María Griselda" nuerá de "Ana María", "La Amortajada", es una mujer hermosa, desgraciada, oprimida por el dolor, aunque todos se prendaban de su cautivante personalidad. La autora la inventó porque era bella y la dejó sola en "La Amortajada". La narradora creó una heroína excepcional, tan atractiva que también se enamoran de ella los lectores, como deseaba la novelista. Hizo bien María Luisa Bombal al completar en este cuento la imagen apenas delineada de María Griselda.

los volúmenes noticios. Stgo. 31-X-1976-P.S.

82276

Entre María Luisa y María Griselda [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre María Luisa y María Griselda [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa