

Un nuevo libro de María Luisa Bombal

662258

Editado en los Talleres Gráficos del Semanario "El Observador" de Quillota, ha aparecido un nuevo libro de María Luisa Bombal: "La historia de María Gricelda".

Es una edición de apenas 1.000 ejemplares destinada a agotarse rápidamente, atendida el alto, el indiscutido prestigio de la autora.

Está dedicado a Roberto Silva Bujit, el periodista propietario y director de "El Observador", cuya fue la iniciativa de lanzar a la circulación esta obra impresa en papel de imprenta y vendida a un precio ínfimo para que pudiese, así, llegar hasta el pensamiento y el corazón del mocero estudioso que admira a la autora sin reservas ni regalitos porque entiende —y entiende bien—, con la maravillosa intuición de la juventud, que María Luisa Bombal es uno de los grandes valores literarios de nuestra época, mejor apreciada, eso sí, en el extranjero que en su propia tierra.

También pudo dedicarla a Sara Vial, nuestra gran poetisa, que la sacó del recoleto aislamiento en que ahora vive y le dio ánimos para escribir y publicar de nuevo, como lo de a entender en el exhaustivo estudio crítico - lírico que cierra este libro y cuyas líneas finales no pueden ser más intencionadas: "De ella se ha escrito mucho. Ha conocido el triunfo. También el desencanto. Lo único que hasta no se ha escrito es lo que esperamos que se diga alguna vez: Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile".

En estricto rigor, sin embargo, toca decir que "La historia de María Gricelda" no es un libro nuevo sino su reedición, ya que vio, por primera vez, la luz pública en 1946, en la prestigiosa revista "Sur", de Buenos Aires, de la notable escritora argentina Victoria Ocampo, habiendo sido republicado, varias veces, en otras revistas, sin que en Chile lo hubiese sido, en cambio.

de María Luisa Bombal, especialmente con "La última niebla" (1935) y "La amortajada" (1938), reeditadas innumerables veces, traducidas a muchas lenguas extranjeras y siempre atraerentes y hasta fascinantes, como toda auténtica creación espiritual.

¿Qué misterioso secreto, qué prodigioso don posee, en realidad, esta escritora de excepción para infundir a sus personajes esa rica vitalidad que los años no agotan ni destruyen?

Ya Alonso, con su penetrante agudeza, lo comprendió así al formular este breve, aunque perdurable juicio acerca de ella: "¿Dónde aprendió esta joven de sociedad, en qué escuela, con cuál maestro, su arte inmemorial y leve, esa lengua que lo dice todo y no se siente, que hace ver, oír, sabor de manera como milagrosa, entre angélica y diabólica?"

Es difícil llevar más lejos el juicio crítico exacto, aunque se formule, no en forma afirmativa sino como simple pregunta lanzada al viento para que los que entiendan y sientan puedan responderla a voluntad.

Igual que en "La última niebla" y "La amortajada", "La historia de María Gricelda" se desenvuelve en un ambiente sombrío y casi trágico. La protagonista, mujer casada y de una belleza extraordinaria, lleva anexo a este don celeste su propia fatalidad. Su belleza destruye cuanto toca y siembra a su paso la desgracia. No hay quien pueda escapar a ese sino terrible. Apenas se la ve, sin embargo. Es como una sombra, como una niebla, como un fantasma. El propio lenguaje de la narradora, leve y evanescente, ayuda a fijar esa presencia huidiza. "Tú la reconocerás porque siempre está triste" cantó el poeta francés. Parodiándolo, habría que decir, en este caso: "La reconocerás, más que por su belleza, por sus huellas fatales".

La novela —la "nouvelle", mejor dicho—, es un libro de la autora de los

u. r. v. i. c., Valparaíso, 23-X-1946 p. 2

Un nuevo libro de María Luisa Bombal. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo libro de María Luisa Bombal. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile