



## El ascenso social

"Martín Rivas", 1862. Novela. Alberto Blest Gana (1830-1922), chileno.

662328

—Hay muchas cosas que pueden valer más que la riqueza.

—Grave error, ma charmante; la riqueza es una gran cosa.

—¿Y usted piensa lo mismo que Agustín? —preguntó Leonor, dirigiéndose a Rivas.

—Pienso que en ciertos casos puede ser una necesidad —contestó Martín.

—¿En qué casos?

—Cuando un hombre, por ejemplo, considera la riqueza como un medio para llegar hasta la que ama.

El diálogo refleja la problemática argumental de la novela: amor y dinero. El joven provinciano Martín Rivas, hijo de familia venida a menos, llega a la capital con el propósito de estudiar Leyes. Se aloja, como allegado, en la casa del acaudalado don Dámaso Encina y pronto se enamora de la hija de su protector, Leonor. Su modesta situación económica le parece un obstáculo insalvable, pero su hombría de bien y su tipo buenmozo de ribetes románticos conquistan finalmente a la niña, que le da su amor y acceso a la fortuna del papá. Happy end.

A más de algunas intrigas accesorias, la novela presenta la vida social de la época; enfatiza los aspectos costumbristas y describe con deliberada intención las diferencias de clase. Como elementos dramáticos externos, Blest Gana utiliza los agitados acontecimientos políticos de la mitad del siglo: la fundación de la "Sociedad de la Igualdad" (ver "Historia en acción"), la lucha contra la candidatura conservadora de Manuel Montt y el conato revolucionario del 20 de abril de 1851 que causó más de doscientos muertos en Santiago.

Fundamentalmente el novelista borda la acción en la tela del contrapunto entre dos grupos sociales: la burguesía enriquecida y el "medio pelo". Burla burlando esboza una tímida crítica de costumbres: "Colocada la gente que llamamos de medio pelo entre la democracia, que desprecia, y las buenas familias, a las que ordinariamente envidia y quiere copiar sus costumbres, presenta una amalgama curiosa, en la que se ven adulteradas con la presunción las costumbres populares y hasta cierto punto en caricatura las de la primera jerarquía social, que oculta sus ridiculeces bajo el oropel de la riqueza y de las buenas maneras". Ahí se detiene su atisbo sociológico. Al enfrentarse con la descripción del proletariado —prácticamente inexistente en "Martín Rivas"—, Blest Gana arrisca la nariz con desdén aristocrático: "Dar una idea de aquella criada, tipo de la sirvienta de casa pobre, con su traje sucio y raído y su fuerte olor a cocina, sería martirizar la atención del lector. Hay figuras que la pluma se resiste a pintar..."

La novela, escrita en 1862, resiste bien el paso del tiempo. Se la estudia en liceos y colegios y, escenificada, llega al escenario y a la TV. Sus elementos románticos y emotivos resultan atractivos para el público. Martín Rivas viene a ser —guardadas las debidas y respetuosas distancias— una especie de Natacha o Valeria Donati en masculino.

Alberto Blest Gana nació en Santiago, el año 1830. Estudió en la Escuela Militar y recibió en 1847 sus despachos de subteniente. Viajó a perfeccionarse a Francia. Volvió a Chile el 51, abandonó el ejército y comenzó su obra literaria, que constituiría un retrato desde un solo ángulo de nuestro siglo XIX. En 1866 se desempeñó como Encargado de Negocios en Washington, luego Ministro en Inglaterra y posteriormente en Francia. Jubiló como diplomático y fijó su residencia en París, donde falleció a los 92 años de edad. La crítica reconoce en él al pilar arquitectural de nuestra novelística.

Otras obras: "Una escena social" (1853); "La aritmética en el amor" (1860); "El ideal de un calavera" (1863); "Durante la Reconquista" (1867); "Los trasplantados" (1904); "El Loco Estero" (1909).

SABER PARA TODOS N° 1  
SANTIAGO. AGOSTO DE 1973. - 25

LIBROS DE CULTURA 1

# El ascenso social. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El ascenso social. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile