



EN EL "PARRUNGUE":

# Escándalo Playero <sup>662418</sup> Provocó el "Roto" de García Huidobro

■ Polémica, y hasta amagos de puñetazos, causó el café-teatro "¡Aún tenemos risa ciudadanos!" ante un público muy escogido.

Una obra de teatro de pronto es buena si provoca remezones. Tal caso es el de "¡Aún tenemos risa ciudadanos!", el café-teatro de Julio Bravo que salió en plan de veraneo y se mostró el fin de semana pasado en el restaurante "Parrungue", una parrillada cercana a Rungue, Maitencillo, Cachagua y Zapallar. El recinto estaba lleno, más que lo acostumbrado. Coca Guazzini, Cristián García Huidobro y Gonzalo Robles comenzaron su actuación en una de las noches que más recordaran, pues conmovieron casi hasta los puñetazos a los más conspicuos miembros del jet set chilensis en veraneo.

Todo marchaba bien. El público rió a carcajadas con las desventuras del Pompei Eguiguren y la Pía Correa Gumucio —un matrimonio de gente bien, más que eso, de gente muy bien, que sufre en forma descarnada los embates de la recesión—. Hasta ahí todo marchaba sobre ruedas. Hasta la escena de los mozos.

Estos son dos garzones muy ambigüos, uno de ellos —Cristián García Huidobro— queda solo en un momento y comienza a hablar de sus tiempos de gloria, cuando no tenía que atender a los rotos que tiene que complacer ahora. ... Y comienza a enumerar las características de

los rotos y nuevos ricos. Ahí se inició la catástrofe.

"¡Nosotros no somos así!" gritaron algunos de los asistentes. "¡Así somos, para qué vienen con cuentos!" gritaron otros. Hubo amagos de peleas a puñetes. Los más cautos se retiraron, pero ni se notaron porque el local tiene capacidad para 300 personas y había casi 400. Los más sensibles lloraron; total, el espectáculo había comenzado cerca de la una de la madrugada y ya se había comido y bebido a destajo.

Gonzalo Robles, al recordar la noche en cuestión, la califica como "insólita y memorable. Es lo más rico que nos puede haber pasado como actores porque, luego del monólogo de Cristián, todo siguió de maravillas. Por ejemplo, con el sketch, de la Shirley, el Goyo y el Caroca —tres artistas marginales—, todos rieron. No olvidaron el alboroto inicial, pero participaron. Lo principal es que el espectáculo retmueve. El espectador se siente tocado, por algo el público se dividió en dos bandos... y todo por el asunto de los rotos. Veremos qué va a pasar ahora en Santiago. Volvemos al "Yellow Pub" el 4 de marzo. Nos gustó la polémica. Eso es lo bueno del teatro. Que el actor sepa que con su arte pasa algo. Nos dejó altamente satisfechos".

11-2-86-11-42  
5003  
662418

# Escándalo playero provocó el "roto" de García Huidobro. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Escándalo playero provocó el "roto" de García Huidobro. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile