

669857

661557

EL MERCURIO — Domingo 19 de Julio de 1970 — 3

Crónica Literaria

Por ALONE

Cincuentenario de la Muerte de don Alberto Blest Gana. — El gran problema de los escritores, la prueba definitiva de su talento: sobrevivir, tener lectores después de su muerte; haber aquí separados victoriamente por nuestro Blest Gana con esta edición de sus mejores obras que ha hecho recientemente la editorial "Ateneo" (Buenos Aires, Libros, Rio de Janeiro, Caracas, Montevideo, México, Barcelona).

Tal vez no hubo siquiera la intención de "rendirle un homenaje", lo que, desde luego, le corresponde a Chile; lo dejaron "muy poco", de la manera más legítima, el público, no sólo él de su patria, sino el de América Latina, pues, como se observará, en la lista de las capitales乏as Santiago, a la que tocan de rebote la hora y algún remezón dominical.

La edición consta de tres volúmenes bien impresos, bien presentados, buen papel, pasta de tela, y comprende la versión integral de "La Antártica en el Amanecer", "Martín Rivas", "El ideal de un Calvoco", "Durante la Reconquista" (los solo volúmenes de mil y tantas páginas), "Los Trapichados" y "El Loco Extero", las novelas principales de su vasta producción, todo ello precedido de un estudio crítico biográfico sobre el cual encíclicas pronunciamos.

Nacido el año 1830, fallecido en París en 1900, la vida de don Alberto presenta características singulares.

Hay su largo "periodo catalópico", treinta y tres años en que no publicó nada, no dio señales de ninguna actividad, prácticamente desaparecido de la literatura. ¿Qué le ocurrió? Habió dada a los tres novelas, ese éxito creciente; pero el año 1864, a los 34 de edad, lo nombraron Intendente de Colchagua; después, Encargado de Negocios en Washington; más tarde, Ministro en Londres y, por último, en París, donde murió.

"Sus deberes burocráticos y la diplomacia lo absorbieron".

Sólo creyeron que favorecían las tareas del escritor, proporcionándole decorosamente un ocio renunciado.

Con él no fue así.

Tomó a lo serio su misión administrativa, especialmente la representación de nuestro país en el extranjero.

Es la primera de sus singularidades. No le hallamos explicación muy clara, aunque los casos de Dubois Urrutia y Jorge Júarez no le parecen; pero no les ocurrió lo mismo a Salvador Reyes ni a Guzman Crucialga, como tampoco a Orrego Luco. En fin, misterio.

La otra característica sorprendente más al fondo del novela: su impermeabilidad a las corrientes literarias dominantes, que en tanto suyo se sucedieron por más de medio siglo. Fue al modo de Balzac, adoptado en su juventud, su realismo costumbrista no se altera con la invasión de la escuela de Zola, cruda y poderosa, ni cambia su estilo, lleno de sencillas corrientes, desconfía el riguroso ejemplo de Flaubert que modeló a Mistpanaut. También se le dirá ajeno a los simbolistas que trastornan las formas poéticas. Baudelaire, el perfecto Rimbaud; al finalizado, los meticolosos Goncourt, Verlaine, Mallarmé, diríase que los desconoce, que pertenecen a otro mundo, como los marmóreos, olímpicos, paramusicos, etc.

Está en el servidero de las nuevas creaciones; pero su fantasía sigue devolviéndole al mismo paso, dentro del mismo ámbito, con un ritmo preestablecido e inquebrable.

Añádase 1920.

En París compuso "Durante la Reconquista", el más vasto fresco de nuestra historia nacional que se haya escrito a ese nivel; luego los "Los Trapichados", o sea, la imagen de Chile que tenía alrededor, como una isla, para finalizar, traspuesto al lenguaje de los escritos, con "El Loco Extero", prodigio de memoria, intenta a esa avanzada edad, éste de travesuras juveniles y acarreó la mejor que produjo como gracia y vivaz tan tipicamente chilena.

Esta fidelidad incompromisible al terreno, aunque tan lejos de él, es la que paradójicamente le conquistó la adhesión internacional tan soñada que aboga viene a demostrarlo con la reciente edición de sus obras selectas, cylindra fuera de Chile por buenas coediciones del ambiente y que viaja por una espontánea consagración.

Otra figura nata, excesiva, que añadir a la galería de "los chicos fuera de Chile", en que asombramos hace poco a Pérez Gómez, Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Repercusiones de Papillón. — Como si se tratara, no de la narración de una serie de actos delictivos, sino de otro delito, una verdadera investigación policial se ha desatado para saber a punto si el autor de "Papillón" cuenta en su famoso libro toda la verdad, parte de la verdad, o si inventa de punto a cabo sus historias.

Asim si el mismo fascista de Cayena, mero apóstol a quien dijeron confesándose, pensó que su culto llegaría a ese boicotizado periodístico, a ese despliegue morboso de curiosidad.

No contento con que él mismo "haya sucedido van trapos al sol", quererá dirigir elogio directo hasta del simple taparrabo.

Con este fin, entre muchos, la revista "Paris-Match" ha recogido en cinco grandes páginas ilustradas el relato sumario de don escritor, Roger Nogaret y François Brunet, que hicieron sus maletas y emprendieron viaje al sitio de los suertes para tomar declaraciones a los testigos y plantear la cuestión sobre bases documentales fuera de discusión.

El problema es si el alzantel Henri Charrière, juzgado, como pretende, sus memorias, o compuso una novela?

A fin de justificarse, "Paris-Match" alega la magnitud del suceso.

Le edificio de "El acontecimiento del siglo en la historia editorial de Europa". Un millón de ejemplares vendidos en Francia, exceptuando en Italia y España, traducciones en Inglaterra, América, Alemania, Japón, Grecia, Suecia y Toscana, han convertido a "Papillón" en heroe de historias ilustradas y lo han hecho tema de una gran película. Ya vimos que el miércoles María Romero se refería a ella.

¿Qué se reserva para los grandes beneficentes públicos, para los héroes efectivos que han salvado a la humanidad de las peleas e las guerras? ¿Qué para los apóstoles y los santos?

Tal vez, el abandono; quizás el silencio.

Douglas se queja algunas de la era de corrupción que invade al mundo...

El resultado, por lo demás, no es de ninguna manera trágico ni tan desastreoso como.

La incertidumbre moral permanece.

Nada es claro sacar a los los investigadores tras su diligencia e ingratís peregrinación. Unas señas no se concuerdan o han fallado, otras recuerdan considerables detalles pequeños; la mayoría, por avocadía o omisión, para darle tono y aprovechar las circunstancias no son el propósito de satisfacer un sentimiento nostoi al transformar, empapándolo, en fin, por sus motivos se juntan para obviar la verdad, en vez de establecerla.

La milicia residencia del exiliado entre los indios, esos siete meses paradisíacos de vida natural, las dos mujeres económicas que forman su partida, cada una con una hija en el vientre; la bondad, la noblesa, la generosidad y las virtudes para los no civilizados, episodio romántico que Chateaubriand habría explotado y que confirma las teorías de Rousseau, no aparece en parte alguna, ni siquiera se menciona, es como si Charrière no lo hubiera escrito y sus lectores lo hubieran soñado.

Se queda a firmar.

No lo negaremos la impotencia del hecho desde el punto de vista literario. Ello demostraría, si medio lo impugna, que el autor de "Papillón" posee verdadero talento de novelista, es lo que asombramos llamar un creador. Para él, naturalmente no es "Máximo velo", comprobado como la tele viene de que su libro se compone, el rico material con que él tiene sus cuadras de lilián con fuerza alcancista.

Poco eso ya lo sabíamos.

Y era lo que en la historia nos gustaba. No esa mucha, en esa duda, en ese equilibrio. Inquietante y a la vez tranquilizante, si sería o no cosa cierta, el talante indecible del narrador se abre para y conquistar el prestigio inmenso de los viejos fabuladores que tocan al lector como a un estremo niño que es, y lo dispara, lo asustan, lo melen, lo cantan y lo encantan.

Cincuentenario de la muerte de Don Alberto Blest Gana

[artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cincuentenario de la muerte de Don Alberto Blest Gana [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)