

66984  
EL SUR. Concepción. 30-XI-1975 7-8.

Gastón von dem Bussche:

## OPINIONES

### SOBRE LA POESÍA CHILENA



■ Poesía y poesías chilenas von dem Bussche fue dedicado por el Comité Nacional del Instituto Cultural de la Municipalidad de Concepción, para iniciar el Segundo Encuentro Nacional de Poesía Chilena 1975, celebrado recientemente en la capital de la provincia de Ñuble.

Organizado dicho evento el Grupo Literario de Chile, con el patrocinio de la Gobernación de Ñuble, la primera Municipalidad de Chilean, la Universidad de Concepción, la "U" de Chile y Asociación de Ahorro y Préstamo Juan Bautista Medina.

Al informar al Instituto Cultural de su experiencia en este encuentro, Gastón von dem Bussche destacó primordialmente el creciente estatus cultural para él, que consideró una energía y capacidades artísticas, administrativas y comunicativas todas las instituciones fundamentales de la provincia.

"Este encuentro reúne realmente la�a poesía chilena, la capital de la poesía chilena" —dijo— Von dem Bussche— tiene la base de representantes de la cultura chilena y de una cosa de poetas venidos de otras ciudades del país."

Sugiriendo un relato, dijo que en este encuentro se concentró gran parte de escritores de las diversas regiones, como una retroactiva muestra al llamado Principito, representada entre la capital, con la obsequio más numerosa. Muchos poetas, además, de las ciudades de Antofagasta, Coquimbo, La Serena, Valparaíso, Puerto Montt y Chiloé.

Dijo que lo positivo de este encuentro, adicionalmente a la difusión de su trabajo, es logró una convivencia entre poetas de distintas regiones. Se fomentó el conocimiento entre ellos, y se dio oportunidad para sencillas conversaciones y crear lazos de amistad entre escritores del país.

"Este encuentro nos da la posibilidad de tener el poeta —o mejor así decir— a la producción intelectual de las masas generaciones literarias, y la confirmación de otras mayores," apuntó el poeta pensativo.

El poeta dijo que el resultado es más bien positivo, en el sentido que se obtiene un nivel más bien sin reflejo, con cierta bondad, en lo tradicional, pero sin llegar a lo esencial de la tradición religiosa, cultura, histórica, antropológica y social del Chile posterior a 1960.

"Toro hay que decirles que hubo algunas voces que dijeron ciertas esperanzas, entre otras, las voces nacientes de dos miembros de Concepción —los poetas Javier Camilo y Luis Montaña, ambos realizadores de mi época de docencia en la Universidad de Concepción de los que resuenan un número considerable...—. Javier Camilo obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Poesía 25 de Ñuble que se había celebrado en los meses anteriores y cuya finalización fue este encuentro. A su vez, Luis Montaña obtuvo una Mención Honrosa del mismo concurso."

Sugirió también von dem Bussche el aspecto del premio que se entregó en esta oportunidad en Ñuble. Apuntó que la Asociación Juan Bautista se encargó de proveer el importe financiero de todos los premios, cuyo monto supera al de los concursos organizados de nivel nacional que cada año realiza la editorial Católica Milenial, el de Poetas de Chile, cuyo también supera al de los concursos regionales, y en general nacionales.

Tocándose en el bajo nivel de la poesía, comprendió que domina una literatura no sentimental sino sobria, de calma y meditadas reflexiones poéticas, no al servicio de una vocación estética que les resta lo que constituye una insustancialidad de la poesía chilena desde la generación del 20, como en los casos de Miguel Ángel, Enrique Lihn, Bolaño, Cruchaga, Etchart, Narváez y José Miguel Vicuña, sin dudarlo, de un sentido poético débil, declamatorio y desgarrado arrancado de circunstancias exteriores.

Observó, sin embargo, von dem Bussche, como experiencia de este encuentro, que tiene la atención que en una ciudad capital de una tradición, de un continente intelectual y una capacidad de irradiación cultural muy mayores como Con-

cepción, no sería posible realizar un encuentro. "Y al decir esto, recordó el significado de la voz poesía, al que él tituló 'resonante' está tan ligado, como también a la voz resonabilidad," sostuvo Von dem Bussche.

Justificó su afirmación afirmando que se hace difícil comprender la tarea en proceso de creación poética que nos expresa local, nacional y universalmente, y porque la ciudad es la síntesis de su pasado pasado, de figura como María Rosa González, Enrique Lihn, en la actual, y, más aún, la obra convencionalizada de Baldomero Lillo, potenciada en sus temas, por excelencia, ideología y romance.

Sostiene también que las autoridades poéticas no apoyaron iniciativas como la del Grupo Literario Ñuble, simplemente por no existir algún grupo literario. "No existe —dice— de encarnarse tal apoyo, esencia que la impresa, más compleja y dinámica, en su quehacer poético, no prestaría atención a estos poetas y no facilitaría los recursos —incentivos al desarrollo de la expresión poética— para realizarlo.

Al respecto afirma que los intelectuales en Chile no constituyen juzgos todos: académicos, estudiantes universitarios, radioescritores en salón, periodistas, corresponsales extranjeros y sociales, encuestados. Ilegas al fondo de este encuentro, dando el marco ideal para postrar a los escritores de Chile allí presentes.

También reflexiona respecto de la valorización que se tiene de las obras poéticas. "Es grato ver la dramatización y desvalorización por la baja, atormentando la buenas-las que se realizan en la Universidad, rigor y relativa calidad técnica de las obras. El canón de Chilena se vio desdichadamente, malogrado por un criterio erróneo. Considero que es preciso exigir un criterio moral básico fundamental. La gresca intelectualismo poético se resultó el complemento moral de la virtud necesaria: irreducibilidad para presentarse, de la poesía en su encuadre consigo misma a través de los hombres y mujeres que la sirven, plasman y entierran".

Primero declinante, pensativo y anecdótico, y luego motivo de baja alegría, sonó el poeta chileno, sin voz transcurriendo, y finalizó diciendo Gastón von dem Bussche, que se le hicieron varias consultas sobre la creación poética en Concepción, que no es, por lo general, representada en foros nacionales. "El poeta Carlos René Correa, presidente del Grupo Fuego de la Poesía de Santiago, manifestó que propicia tanto el sistema como la posibilidad de editorial para los poetas chilenos desde hace 20 años, presentada por quién nadie responde desde Concepción a los llamados de este grupo".

En la pregunta que se hacen también poetas peruanos cuando surgen un grupo literario poético bien organizado en la ciudad:

Gastón von dem Bussche, actualmente Director del Área de Letras y Educación de la Facultad AMIRAL de Valdivia, viaja permanentemente a Europa, donde por espacio de algunos meses, dicta conferencias y cursos. En Londres ha sido invitado por el British Council en Alemania, por el Instituto Ibero Americano de Berlín en cooperación a la Universidad Libre de Berlín, donde dictó un seminario sobre la Literatura Hispanoamericana. Luego pasa a Madrid, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, a través de un director Luis Rosales, para dictar conferencias sobre Machado, Alarcón y Morel. Finalmente encenderá una gira por Estados Unidos, invitado por diversas universidades norteamericanas.

# **Opiniones sobre la poesía chilena. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Opiniones sobre la poesía chilena. [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)