



Cuando se quiera leer el ensayo literario (el ensayo sobre el arte o sobre la vida del arte o de la literatura) escrito en Chile —túmese entonces, entre otros (y entre no muchos), este libro "Visión de Ercilla y otros ensayos". —Ed. Andrés Belli—, de que es autor Alfonso Bulnes (1885-1970). Y se encontrará en él no sólo el pensamiento de un hombre sino que las virtudes de un artista.

Porque aquí Bulnes conoce y, sobre todo, siente: siente lo que escribe, lo gana o lo sufre, y se diría que estas particularidades —que en cualquier otro pudieran ser exhibición de sabiduría o mal descuidado expresivo— le llevan a enriquecer extraordinariamente su prosa; ya se sabe que Alfonso Bulnes, aunque es un historiador, ganó un alto prestigio con esos poemas o prosas de poesía que tituló "Vítores", (1<sup>a</sup>. Edic. 1927); en "Visión de Ercilla y otros ensayos", (que es una obra que seleccionara Raul Silva

Castro y que Bulnes apenas alcanzó a darle su aprobación), el autor Bulnes —no estructura poéticamente por cierto sus diversos trabajos sino que de la visión que tiene de ellos surge una condición interior extremadamente, un vuelo una atmósfera autónoma, que indican delicadeza, soñío interno, como si la mano que escribe obedeciera no sólo a la inteligencia sino que al corazón desvelado e incisoante. En el tema de Alonso de Ercilla,

así como en los que dedica al Góito, a "El Greco", o en los estudios que titula "Portales", "Alonso de Ovalle, clásico de las letras chilenas" o "Bello y la Historiografía Chilena", y en los ensayos "Don Ricardo E.

Lacham" y "Sombra de Eduardo Solar Correa", Bulnes va dejando, mediante la intensidad y el estilo, una voluntad cultural de admirable condición: estas páginas son algo

así como su herencia, una herencia generosa que todos —queriéndolo— podrán disfrutar en el conveniente modo de que el autor no sólo respetó su responsabilidad de escritor sino que respaldó la personalidad de sus lectores entregándoles algunas de las horas más bellas y frescas de su existencia.

Estas páginas de Alfonso Bulnes reflejan al hombre, que si en su risueño mundo interior, supo mirar a su alrededor, así como supo vislumbrar cercioradamente un horizonte que, paradójicamente, pertenecía al pasado,

pero que, por la magia del oficio de la poesía, así se despliega hacia adelante. "... Faltaba —dice Bulnes— la comprobación de lo que el sabio lucubraba, y ésta no tardó en darla el anuncio de Galileo. El rayo visual de Ercilla, nido aún, pudo muy bien cruzarse en la noche estrellada con el de Copérnico ya anciano, y las últimas miradas de Ercilla viejo pudieron también encontrarse en el cielo con las primeras miradas de Galileo. ¡Tremendos privilegios del poeta que cerraba sus cantos lamentando su sino..."

Y privilegios de Alfonso Bulnes que supo desprenderse de las trivialidades para dárnos, en páginas admirables, la extraña historia de su pensamiento así como la vocación más clara de su espíritu generoso.

POR VICTOR CASTRO

## Visión de Ercilla [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Ercilla [artículo] Víctor Castro. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile