



Alfonso Bulnes. No todos son de primera y la selección resulta algo disparatja. Nos decendecamos en los más y en los menos convincentes.

Alfonso Bulnes nos muestra todo su amor por España en las páginas que encabran la selección *Unión de Escilla*. Trae este ensayo algunos datos conocidos sobre el poeta de *La Arcaica*. Y no necesitaba salir de España don Alonso de Escilla para encontrar un genio antiguo renovador. A principios del siglo xix ingresó a la colección imperial de Rusia un pequeño retrato al óleo: se atribuía a El Greco, y se decía que era la figura de Escilla, la del poeta que en el aparcé coronado. Ambas atribuciones, la del autor y la del modelo, siguen siendo un problema para la alta crítica; pero nada se opone a que la fama de que entonces gozaba el poeta de *La Arcaica*, tentase al formidable y extraño pintor de hidalgos a agregar otra gorguera a su ya rica colección de imágenes".

A Alfonso Bulnes le interesa particularmente la pintura. Así tenemos en este volumen dos testimonios de semejante inquietud: son ellos *Recordando al Giotto* y *El Greco*. Por desgracia, su enfoque de estos pintores no trae una alguna novedad. Tan hermética nos parece "la vida de El Greco, siempre en sordina", antes y después de leer las páginas que le consagra nuestro compatriota. Por otra parte, su visión del Giotto se basa en recuerdos borrosos. Nos parece de segunda mano.

Pero lo más débil del libro es su visión de *Postales*. Hace consideraciones sobre Moisés, sobre la Acrópolis, pasa por el Partenón y poco le falta para internarse definitivamente en el Laberinto en busca del Minotauro. Oigámoslo un momento: "Lo que no contaban metopas ni panteones, ni podría sugerirlo el ritmo plácido del mármol pentélico, eran las vidas de hijas de Creta sacrificadas, a lo largo de innumerables siglos, para sacar con el rojo de su sangre el albo período del esplendor de Atenas...". Por último, después de tanta vuelta inútil por la historia antigua, trae a

Unión de Escilla y Otros Ensayos, Alfonso Bulnes, Editorial Andrés Bello, 1970.

Este volumen viene provisto de esa aura especial, de esa extraña actualidad que le da a una obra la reciente muerte de su autor. O más bien, de sus autores, porque tanto Alfonso Bulnes como Raúl Silva Castro, quien hizo la selección, han desaparecido en la primera mitad de 1970.

Pluma abatible sólo por la muerte, la de Silva Castro anunció hasta el final, hasta la última palabra, nuevas antologías. Sabemos que el Prólogo de este libro fue lo último que escribió, que apenas si alcanzó a escribirlo antes de espirar. No obstante, al leerlo advertimos que acaba anunciando nuevas selecciones. Así nos dice:

"Esta recopilación, por lo demás, auspicia la formación de otras, pues aquí no está cuanto produjo el fino y admirable escritor. El autor de estas líneas cree haber cumplido en la medida de sus débiles fuerzas con el grato deber de abrir la senda para que en fechas venideras se siga recogiendo el legado cultural de Alfonso Bulnes".

Doblemente póstumo, el volumen recoge varios discursos y artículos dispersos de

Visión de Ercilla y otros ensayos [artículo] R. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Ercilla y otros ensayos [artículo] R. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile