



VIERNES
13 DE JULIO DE 1979
LA SEGUNDA / 41

661385

ESPECTACULOS

AUTORES: Hernán Letellier y Francisco Flores del Campo.
ESCENOGRAFÍA: Patricia Gróstequil.
VESTUARIO: Hernán Letellier.
COREOGRAFÍA: Paea Mairana.
DIRECTOR MUSICAL: Jorge Astudillo.
ELLENCO: Silvia Pileiro, Eduardo Naveda, Mariño Cuevas, Pedro Linares, Pablo Galvez, Roberto Insaurrala, Alberto Rodríguez, y elenco.
DIRECTOR: Jaime Fernández.
TEATRO: Caviala.

CRITICA DE TEATRO:

"COMO EN LA GRAN CIUDAD"

Por M. Eugenia Di Doménico

LA DIRECCION

■ Jaime Fernández dio al montaje un tratamiento grandilocuente, que no va de acuerdo a la obra ni al momento que vive actualmente el teatro.

La pléyade de movimientos que realizó es exagerada, como si se tratara de una ópera o zarzuela. Hay personajes volantes, maquetados, como el del diputado Marchán (Pedro Linares), cuyo tono de voz e intenciones son inverosímiles, y más propias de un sainete.

Hay falsedad en la concepción general del espectáculo, apoyado esto por una escenografía prohibida y desarticulada para el espectador, porque el mismo está de la casa de

donos santiguadas, adonde, desde el color azul-violeta elegido para el traje del galán (Pedro Linares) chocan con el telón de fondo del mismo color, siendo superiores los diseños masculinos.

La iluminación no ayuda en nada al espectáculo. Hay escenas íntimas, las de las parejas de novios, que con los dedos señalados se enfrentan, por lo impropio de la luz.

El vestuario, impropio como en esta obra, es de mal gusto. Colores chillones, falta de armonía en las combinaciones y abuso de líneas, especialmente en los trajes de baile, que se suponen elegantes y dulces, porque se había de

darlos santiguadas, adonde, desde el color azul-violeta elegido para el traje del galán (Pedro Linares) chocan con el telón de fondo del mismo color, siendo superiores los diseños masculinos.

ACTUACION

■ Una actuación muy heterogénea, donde los pilares son Silvia Pileiro, Eduardo Naveda y Archibaldo Larraín, secundados por un elenco de más de veinte personas, muchas de ellas nuevas, sin experiencia teatral.

Hay fallas de dirección considerable —aparte de problemas con el equipo de sonido, donde —lamentablemente— los músicos perdieron la estrofa,

De la gente nueva, debe haber más el trabajo de M. Eugenia Di Doménico que, a pesar de no tener oficio en este campo es bastante natural y convincente, además de su buena voz como cantante.

La protagonista joven Dorotea Gandarillas (Mariño Cuevas) es cíclica y exagerada. La actriz Irene Ángel excelsa y con una mejor dirección habría superado los errores de actuación.

El otro rol de dama joven está a cargo de Pablo Galvez (más a quien apenas se le escuchó cuando canta por lo débil de su voz. Como debutante, y sin ninguna experiencia, Pileiro entrega un personaje falso y excesivo, sin nada creíble. En las escenas con su prima y su tía, la joven de la réplica a las actrices Mariño Cuevas y Silvia Pileiro, sería aconsejable que estudiara teatro, si le gusta. Superada para todo el elenco joven, ya que el teatro no se puede improvisar.

"Como en la gran ciudad" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Como en la gran ciudad" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile