



"El Willy y la Myriam": Documental chileno sobre una pareja poblacional

● David Benavente, director del taller que realizó la producción, adelanta el contenido del filme que el Consejo de Calificación Cinematográfica ya aprobó para mayores de 14 años.

Como ellos, seguramente, habrá miles en el Chile de hoy: parejas jóvenes que deben separarse debido a problemas económicos y a las implicancias psicológicas de las nuevas situaciones.

El Willy, aprendiz de mecánico; la Myriam, joven sin ocupación. Ambos protagonistas de sus vidas y del cortometraje "El Willy y la Myriam" estrenado por el Taller de Comunicaciones que dirige David Benavente, ayer en la sala Espacial. En él trabajaron también Cristián Lorca (dirección de fotografía y cámara), Mario Díaz (sonido y mezcla), Fernando Valenzuela (montaje) y Carlos Bessa, quien murió trágicamente el año pasado y a quien está dedicado el filme, como productor general.

El documental —que nació a partir de la tercera sección del video "Mecánicos", estrenado por el mismo grupo el año pasado y que ya ha sido visto por seis mil personas— muestra diversas conversaciones entre Benavente y la pareja, a través de las cuales Guillermo y

Myriam Acevedo van entregando una verdad natural que los refleja. Y que también pone de manifiesto valores y formas de vida.

¿QUE SERÁ DE ELLOS?

—La naturalidad con que esta pareja poblacional enfrentó cámara e interrogatorios sobre aspectos tan propios de su vida, como el sexual, por ejemplo, sorprende. Unido a esto, el acercamiento emocional que produce el filme insta a conocerlos. A preguntarnos cómo logran soltarse ante la cámara. A saber qué opinan de la imagen que de sí mismos se proyecta en una pantalla. Pero, no fue posible. No estaban en el estreno.

—No me parece pertinente que estén acá. Sería como ponerlos al nivel del espectáculo —se justificó Benavente.

—Pero si son los actores del documental...

—No, no son los actores. Ellos sólo contaron su vida.

—¿Es posible ubicarlos?

—No sé dónde viven ahora. No sé si continúan se-

parados o se juntaron. Porque después de las filmaciones perdimos contacto.

—¿Hicieron algo por encontrarlos trabajo?

—No, no me pareció pertinente. Además, en el caso de esta pareja, lo que más necesitaban era ayuda psicológica especializada.

—¿Les pagaron por su trabajo?

—Era una circunstancia difícil de manejar. No les ofrecimos plata para que no se sintieran actuando a sí mismos. También por eso no repetimos tomas. Pero les dimos alguna ayuda, "pololos"...

—¿Tienen intenciones de mostrarles la película?

—Depende. No sabemos cómo están. De mostrárselas, sería a ellos solos, no me gustaría tener que enfrentarlos a un público.

"El Willy y la Myriam" parte de un proyecto financiado por la Fundación Ford —y definida por sus autores como una película "que muestra a una joven pareja que no es un invento, sino una realidad que nos compete a todos"—, pasó ya por el Consejo de Calificación, quien la consideró para mayores de 14 años. Por lo tanto, "Taller de Comunicaciones" podrá exhibirla, incluso, comercialmente.

661613

Ummes mblm. Sgo 4-XI-1983. p. 44

"El Willy y la Myriam", documental chileno sobre una pareja poblacional. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Willy y la Myriam", documental chileno sobre una pareja poblacional. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile