



las dos caras

Un grupo teatral que trabaja para los adultos y los niños.

Anuncia el estreno de una nueva obra, "El Botín", que critica a la sociedad burguesa.

PARA los integrantes del Teatro del Angel este año ha sido, sin duda, un año de suerte. Todo el esfuerzo desplegado en transformar la vieja sala San Antonio, más el trabajo de preparar dos obras, "La Mantis Religiosa", de Alejandro Serecking, y "Toruvió, el Ceniciento", de Lucha Barahona, ha sido recompensado con el interés del público que asiste a la nueva sala.

UN TEATRO PARA NIÑOS Y ADULTOS



ESCENA de "Toruvió, el Ceniciento", con Belpica Castro y Lucha Barahona.

MARILU CUEVAS es la Princesa en "Toruvió, el Ceniciento". Baile con Lucha Barahona.



La historia de "Toruvió, el Ceniciento" está basada en la Cenicienta, con la diferencia que esta vez se trata de las peripecias y penurias de un hermanastro cencientito que es Toruvió y que interpreta el autor de la obra, Lucha Barahona. La versión es una comedia musical con organización de Valentín Trujillo y letra de las canciones de Octavio Cintoban. En la obra trabajó Belpica Castro, interpretando un bándula madrina muy particular; es sollozosa y distorsionada a tal extremo que deja a Toruvió sin cartosa para ir al baile que da la Princesa (a cargo de Marilú Cuevas) con la esperanza de encontrar novio. En lugar de las hermanastas, el Ceniciento tiene que soportar la presencia de dos primos muy peleados, que son Carmen Julia Sierra y Alejandro Serecking. La actriz del DETUCH María Cánepe hizo el papel de la tía expositadora, que es la Duquesa Juquinet. Este papel lo tomó recientemente Anilia González, ya que María Cánepe estaba presidiendo por el DETUCH sólo por un tiempo. El cuento se prolongó más de lo que se tenía pensado y la actriz comenzó con los ensayos de "La Madera", de Gorki, próximo estreno del DETUCH. Lucha Barahona, actriz y directora de la obra, nos dice:

—Toruvió es un personaje simpático, pobre y explotado que contrasta con sus prepotentes primos y su ambiciosa tía. Los niños se identifican con él, lo cual los hace participar y emitir opiniones durante toda la obra. Nosotros damos el cuento para muchas colegios, por un convenio que tenemos con el Ministerio de Educación. Pero además tenemos bastante público adulto.

Una buena experiencia pasaron los actores del cuento al darlo para los niños damnificados de La Ligua y Petorca, que llenaron el

TEATRO DEL ANGEL

Santiago.
13 VIII 1971.

46002

Las dos caras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las dos caras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)