





teatro

las dos caras

Un grupo teatral que trabaja para
los adultos y los niños.
Anuncia el estreno de una nueva obra,
"El Botín", que critica a la sociedad
burguesa.



ESCENA de "Toruño, el Centeciento", con Bélgica Castro y Lucho Barahona.

MARILU CUEVAS es la Princesa en "Toruño, el Centeciento". Baila con Lucho Barahona.



PARA los integrantes del Teatro del Angel este año ha sido sin duda, un año de suerte. Todo el esfuerzo desplegado en transformar la vieja sala San Antonio, más el trabajo de preparar dos obras, "La Mantita Religiosa", de Alejandro Sereking, y "Toruño, el Centeciento", de Lucho Barahona, ha sido recompensado con el interés del público que asiste a la nueva sala.

UN TEATRO PARA NIÑOS Y ADULTOS

La historia de "Toruño, el Centeciento" está basada en la Centecienta, con la diferencia que esta vez se trata de las peripecias y penurias de un buenfante centeciento que es Toruño y que interpreta el autor de la obra, Lucho Barahona. La versión es una comedia musical con orquestación de Valentín Trullío y letras de las canciones de Octavio Cintolasi. En la obra trabaja Bélgica Castro, interpretando un hada madrina muy particular: es soñolienta y distraída a tal extremo que deja a Toruño sin cartón para ir al baile que da la Princesa (a cargo de Marilu Cuevas) con la esperanza de encontrar novio. En lugar de las hermanastras, el Centeciento tiene que soportar la presencia de dos primos muy pesados, que son Carmen Julia Senna y Alejandro Sereking. La actriz del DETUCH María Cánepa hizo el papel de la tía explotadora, que es la Duquesa Jaquinetta. Este papel lo tomó recientemente Anita González, ya que María Cánepa estaba prestada por el DETUCH sólo por un tiempo. El cuento se prolongó más de lo que se tenía pensado y la actriz comenzó con los ensayos de "La Madre", de Gorki, próximo estreno del DETUCH. Lucho Barahona, actor y director de la obra, nos dice:

—Toruño es un personaje tímido, pobre y explotado que contrasta con sus prepotentes primos y su ambiciosa tía. Los niños se identifican con él, lo cual los hace participar y emitir opiniones durante toda la obra. Nosotros damos el cuento para muchos colegios, por un convenio que tenemos con el Ministerio de Educación. Pero además tenemos bastante público adulto.

Una buena experiencia pasaron los actores del cuento al darle para los niños damnificados de La Ligua y Petorca, que llenaron el

TELEFONOS NO 101

Santiago.

13 VIII 1971.

460028

Las dos caras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las dos caras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile