POESIA ENTERA
de Eduardo Anguita
Editorial Universitario

(EQUIS)

Cuando las sucesivas expansiones modernistas llegaron a su cima, se produjeron lógicas bifurcaciones líricas. Las escuelas de vanguardia exhibieron una colección de "ismos", todavía no agotados en su posibilidad. Sus nombres explican algo de su contenido y mucho de sus malabarismos formales.

En Chile, varios poetas, inspirándose en los vuelos y en las técnicas surrealistas, crearon un movimiento denominado "Mandrágora". Fueron sus adalides Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa y Eduardo Anguita. Poco después abandonaron esa dirección y se lanzaron por otros caminos. Sin duda, ganaron en densidad poética.

Eduardo Anguita nació en 1914, tuvo clara conciencia de su posición poética. Su labor está reunida en las siguientes obras: "Antología de Poesía Chilena Nueva", "Antología de Vicente Huidobro", "Inseguridad del Hombre", "Anguita", cinco poemas.

En "Poesía Entera" se ha reunido parte de su obra anterior y de la que no había sido publicada. Esa "Anguitología", como la llama su autor, tiene una VII parte que no ha sido concluida. El total compone más de cien páginas a máquina y manuscritas, que, con mucha probabilidad, no serán jamás terminadas.

En su poema titulado "El Tiempo es Verónica" existe esa aspiración surrealista de unir los puentes entre lo concreto y lo abstracto. Recuérdese que en la época de su publicación el poeta francés Saint-Pol-Roux hablaba de "cisnes invisibles" y de "almas casi visibles". Anguita evoca en su poema "un rostro sin cara, vacío, sin oídos, pero que escuchaba, sin máscara, pero muy severo". "Era una máscara tan verdadera e invisible / Erguida sobre el tronco en esta tarde de verano."

Eduardo Anguita ha evolucionado hacia una poesía de tipo intelectual, con finas preocupaciones semánticas. Como los grandes poetas, busca la palabra que sea la cosa misma.

Dice en uno de sus poemas: "Hasta el más rústico busca poseer la Belleza. / Si el gañán toma a la mujer por la cintura, / no deja la mano allí en reposo: / desciende a la cadera, y aquí, / aquí, / tampoco permanece: / regresa a la cintura, / y en sucesivo y veloz movimiento / aprecia y acaricia / y cintura y cadera, / anhelando abarcar ambas / y aprehender, no una y otra, / sino su mutua proporción dorada: / 5 es a 8, que a las dos torna bellas. / Seducidos, exasperados, no logramos / hacer nuestra la relación armónica. / Tú crees que es el cuerpo el que apeteces. / ¡Gusano, son los números!"

La obra de este poeta ha sido traducida al inglés mucho antes que la mayoría de los poetas hispanoamericanos de hoy.

EVA Nº 1383, 26-XI-1971, p. 25 659083

Poesía entera. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía entera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile