



COMENTARIO DE YOLANDA MONTECINOS



BODAS DE PLATA" da a conocer en su país al prolífico autor SERGIO ARRAU, hace justicia al talento y personalidad de MALU GATICA, acompañada de un intérprete sólida y convincente como es ROBERTO NAVARRETE, con una dirección consistente del joven director RODOLFO BRAVO.

Arrau presenta la danza mortal de odiar, amor de una pareja angustiada por el tiempo, desencantada frente a ellos mismos y, fatalmente, unida en su soledad. Un cuarto de siglo entre fracasos, agresiones, encuentros y deteriorada pasión ligam a Raúl y Elisa en una relación indisoluble. Una larga y opresante mañana de domingo sirve de marco al ritual, batalla y enfrentamiento de estos seres que se mueven en un sadismo subyacente. El dramaturgo opera con evidente pericia, sentido de síntesis y precisión en el lenguaje, situaciones y juegos intraspectivos, y con ellos se entrega una vivisección de una pareja adulta, en conflicto permanente y con proyecciones universales.

Las torturadas protagonistas, pueden muy bien ser comprendidos y, a la vez, reconocidos por cualquier espectador. Esto, porque la obra tiene un alto contenido de verdad, en la ruta de Tennessee Williams, "Ligados" de O'Neill, y Edward Albee, más algún sabor del teatro del absurdo y porque estos elementos han sido asimilados y recreados por un autor interesante y experto.

La producción es inteligente, sencilla y equilibrada, y la dirección de Rodolfo Bravo sigue esta orientación, con alguna aspereza en la planta de movimiento, en especial en los muros del protagonista. Útil en el vestuario, música y luces, en el marco de una sala

pequeña como la del Instituto Cultural del Banco del Estado, dan al total un sello de seriedad.

MALU GATICA es un caso especial en el medio teatral chileno. Sus brillantes antecedentes y su talento multifacético pocas veces han podido encontrar un cauce justo en el teatro. Se produjo, y bien, en "Mama Rosa" con la sólida contrapartida de Nelly Meruane, y se da, esta vez, con su antagonista ROBERTO NAVARRETE. Los cortes impuestos por el juego y ritual, creados por Sergio Arrau, exigen una entrega total con pases de una faceta a otra sin transición. Malú Gatica sobrepasa esta agotadora imposición en forma brillante: admira en sus sueños de cantante, en su proyección de la amante o en su fantasía playera y conmueve en su soledad y objecciones.

ROBERTO NAVARRETE es uno de esas escasas actrices nacionales que son capaces de dar consistencia a un personaje, graduando su potencial sin excesos ni vulgaridades. Los dos actores manejan bien sus voces, la expresión corporal, la integración como equipo, y trasuntan verdad teatral. El texto llega claro, real, sugerente, y los cortes, ritos y malabares convencen y admiran. La Compañía Teatral "La Huella" entra al mundo escénico independiente con calidad, con una obra significativa, fruto de un autor solvente y personal y de un montaje cuidadoso y efectivo. Este trabajo, el de Alicia Quiroga y José María Longlas en el Municipal de Las Cándes, entre otros, restituye al momento teatral una temática menos obsoleta, le integra a inquietudes más universales y, por lógica, exige y así siempre obtiene más de los intérpretes nacionales en un gradual retorno al teatro de pensamiento.

"LA TERCERA de La hora" viernes 15 de abril de 1983

Supl

7.2.

658879

Bodas de plata [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bodas de plata [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile