

SHOW * MUSICA * TV * VARIEDADES * RADIO * CINE * TEATRO * FOLKLORE

mi platea

Por WILFREDO MAYORGA



"La República de Jauja" es una de las pocas obras teatrales del siglo pasado que mantiene su frescor satírico y su actualidad política, como que su autor, Juan Rafael Allende, la ubicó en un país sudamericano.

Fue Juan Rafael Allende, agudo peón satírico popular, periodista batallador, sabio narrador de costumbres y un díctioro drástico, pues a los setenta años de su muerte (1848-1909) muchos de los sainetes, comedias y dramas, perduran ser representados sin gran riesgo de parecer viejos.

Este personaje múltiple en la vida cotidiana chilena y talentoso estudiante del instituto Nacional, apenas terminado sus estudios secundarios, comenzó su actividad como periodista. Llevado de la mano por el gramático, novelista, abogado y profesor de Economía Política, el quillotano Zorobabel Rodríguez, conservador de tono y lenguaje que se dedicaba al periodismo partidista simultáneamente con sus otras actividades.

Muy pronto al joven Juan Rafael se independizó del resguardo de don Zorobabel y comenzó su propia labor de periodista, fundando diarios y periódicos y así, de jóvenes y aficionados conservadores se convirtió al liberalismo con una franca posición anticlerical, que le significó entregar el resto de su vida a una pasión tan primaria, pues le atribuía al clero todos los males del país.

En esta línea de batalla, don Juan Rafael Allende no dio ni pidió cuartel. Fue

un tabancón de múltiples agujones que causó desiertos y mortificó a sus adversarios por más de un cuarto de siglo, a través de los numerosos periódicos y diarios que fundó; y así nacieron "El Padre Colón", "El Padre Padilla", que también usó para atacar a Balmaceda; "El Arzobispo", "El Señor", etc., en contra de don Mariano Casanova, cuando durante las odiadas luchas religiosas de fines del siglo pasado, el ilustre arzobispo de Santiago prohibió, sancionando con excomunión, la lectura del "Ponce Pilatos" y el diario radical "La Ley", que dirigía ese trementino anticlerical don Juan Agustín Palazuelos.

Aunque en Teatro, sus sainetas, dramas y comedias, constituyeron una producción que sobrepasó las veinte piezas. Tres o cuatro de ellas se extraviaron. Seguramente fueron destruidas durante la guerra civil de 1891. Quedan dos títulos desaparecidos: "Perdieron los vencedores" y "El crecimiento del Amor".

Algunas de ellas, seguramente se refieren a la guerra civil del 91. Muchas de sus sainetes satíricos fueron inspirados en temas de la Guerra del Pacífico; otros tienen intentos moralizantes en contra de los políticos tramadores, como el gracioso sainete "El ex presidente López", que actualmente reproduce algunos comentaristas sobreveras; escenas donde el mentidero y los chismes envuelven a los propios legisladores encontrándose en la comedia "Víctima de su propia lengua". Hasta el alcoholismo fue zarandeado por

Juan Rafael Allende en dos obras: el sainete "Moro Viejo" con tema de la Guerra del Pacífico, donde el protagonista parte a la confienda y jura no beber hasta que termine el conflicto. También sirvió el mismo objetivo anticacohílico el drama en verso "De la taberna al casalito", que contó con el apoyo de varias Municipalidades del país.

Sin duda que la obra máxima en este prolífico ejercicio es la sátira alegría en cuatro actos "La República de Jauja" donde critica las malas artes de los periodistas, especialmente conservadores, a quienes se les cargaban todas las malidades de aquellos días. La obra, presentada en el verano de 1889 en el Teatro del Cerro Santa Lucía, fue prohibido por razones escénicas, pues el personaje de La VERDAD aparecía casi desnudo y provocó un escándalo. Corregido el problema de "la verdad desnuda" la pieza se presentó nuevamente, se observó que también se criticaba al Gobierno del Presidente Balmaceda. La obra, al mismo tiempo, pretende dar una imagen de lo que sucedía en otros países del continente, pues viene dedicada "a los demócratas de todo América".

Entre los personajes simbólicos están: Dofia Aristocracia, La Verdad, El Pueblo, El Trabajo, La Democracia, El Presupuesto, El Cambio, Don Simón Crespo, el Te Teo y otros menores.

La vida bogareda y política de Juan Rafael Allende tuvo cambios extraordinarios y variaciones drásticas. "Las mujeres de la media" lo escribió en el Cuartel de Policia de Santiago, en mayo de 1888, como lo dice en la dedicatoria a su madre, pues en esos días alzaba duramente al Presidente Balmaceda en su periódico "El Padre Padilla".



Los últimos noticieros

W.M.
30.10.1979

658778

Mi platea [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi platea [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)