

Benavente Cambió Final A "Tejado de Vidrio" en Plena Noche de Estreno

■ "Los finales dramáticos dejémoselos a Hollywood", dijo
Cristián Campos, el protagonista

De pronto una obra que despertó polémica, porque se ambienta en plena época de la Unidad Popular, cambió de final. El happy end en que Cristián Campos miraba fijamente a Claudia di Girolamo y permanecían unidos esperando lo que viniera —casi como Luna y Greco—, fue cambiado la misma noche del estreno. El miércoles en la noche, David Benavente, asistido por el director Jaime Vadell y el elenco, decidió que "Tejado de vidrio" —pese a estar probándose durante diez días con público—, no tenía un final lógico, era demasiado romántico, casi cursal, algo que no correspondía a la intención del texto y que no acomodaba ni a los actores. El cambio fue altamente positivo.

En medio del humor típico de las obras de Benavente —coautor de "Tres Marias y una Rosa" y autor de "Pedro, Juan y Diego"—, y las sarcásticas constantes del público, formado en su mayoría por actores y gente ligada de alguna forma al teatro, se vivió una experiencia casi nueva. Algo que no pasaba desde hace más de 15 años. Un hombre re-

cuerda su edad de indecisiones y dudas en un ambiente especial —una tentativa de convertir el país en una sociedad marxista— y las plasma en una obra teatral.

Una autobiografía cruel; el artista se desnuda y se muestra mal, se juzga con dureza. De paso recuerda a sus amigos, quienes le rodearon en semejantes condiciones y les da el mismo tratamiento.

No queda nadie bien parado. El demócrata cristiano, el intelectual de izquierda, el latifundista despojado, el dirigente campesino, el peón trasplantado a la ciudad, el pacifista recién egresado de la universidad.

En un día cualquiera del año 1972 todos esos personajes demuestran que tienen "Tejado de vidrio", que ninguno tiene autoridad moral para criticar nada. Que todos son una combinación perfecta entre la cobardía y la tontería.

Y el público ríe a carcajadas. Momentos dramáticos, como el de un herido al que se le extrae una bala, resultan más graciosos que la mejor película de humor negro, más que un vaudeville clásico.

"FRESQUITO"

David Benavente explicó el cambio de final diciendo: "No estábamos contentos con el final hasta hoy. Es más abierto, sujeto a conclusiones del público. Estamos contentos con este resultado."

Cristián Campos, el protagonista, expresó que "los finales dramáticos dejémoselos a Hollywood. Recién esta noche lo probamos y es un buen final... lo que vieron es absolutamente fresquito".

Benavente cambió final a "Tejado de vidrio" en plena noche de estreno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benavente cambió final a "Tejado de vidrio" en plena noche de estreno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile