

60/80

**CRÍTICA DE TEATRO:**

## "Aquí la perdí y aquí la encontré"

Por M. Eugenia Di Doménico

**■ "Aquí la perdí y aquí la encontré", es el nuevo estreno del Teatro Petit Rex; una producción del grupo TEVISA, formado por Clara Brevis y Yolanda Campos.**

El título de la obra original es "Cada oveja con su pareja", del autor chileno Daniel Barros Gómez, en un sólo acto, a la cual Clara Brevis le agregó varios parlamentos para alargarla, y la ideas de los bailes y la música.

Otra la adaptación no se favorece al saliente de Barros Gómez. Hubiese sido preferible presentar al público dos obras distintas para comprender una función teatral, antes de alargar innecesariamente los parlamentos de ésta, haciendo perder agilidad.

Se conoce a Barros Gómez como un autor con humores. Y aquí resalta el mayor interés de sus obras, aparte de la fluidez de los diálogos.

"Cada oveja con su pareja", fue escrita en 1979, y representa la historia de un matrimonio. Tiene todas las características: obra corta, trama simplísima, errores testimoniales, desarrollo rápido, y parlaciones repetitivas. No aporta nada nuevo. Es una obra que también se le cataloga entre las comedias de asuntos, sin mayor pretención.

La señora Brevis introduce una escena, entre Lucía y Alberto, tratando de dar la sensación de un sueño de Lucía, pero no se logró el efecto buscado. El estilo de la adaptadora, en esta excesa posibilia, no contrasta con el de Barros Gómez. Diálogos curiosos, sin la empaque que

characteriza al resto de la obra, producen confusión en el espectador.

**PUESTA EN ESCENA**

■ La peor de las fallas del montaje es la falta de director. La obra carece de ritmo. Se salva por el talento picardos del autor.

El resultado es mediocre porque se pierde la esencia de la obra original. No hay coordinación entre las grabaciones y las interpretaciones vocales de los actores. Se debe aclarar que el autor no posee la menor autoridad, y por lo tanto, preferiría que los actores cantaran directamente, ya que el teatro es democratizado, pensado para entretener a todos. Debe recordarse que el autor de "Cada oveja con su pareja" es un aficionado no es profesional en este montaje, por falta de adiestramiento en la parte vocal y coreográfica, donde también faltó en especialidad.

Clara Brevis tiene fallas fundamentales como la reticencia. A pesar de que es lo mejor que le hemos visto, su papel pierde lucidez por la excesiva expresión.

Yolanda Campos, en el rol de Lucía, pudo haber dado más intensidad, más dinamismo, tiene condiciones que hasta el momento no han sido trabajadas.

Nicolás Parra, portador de una voz hermosa, no ofreció una actuación digna, interesante. María Maríquez, que tuvo que aprender el papel en cinco días, lo sacó con esfuerzo, y algunas partes, de estafeta de Hugo Díaz, no se supo aprovechar su dinamismo que, por momentos, es exagerado.

**BUENA EDAD**

La idea de adaptarla musical, bailes y canciones a "Cada oveja con su pareja" es buena, pero no se logró, porque no es posible en este montaje, por falta de adiestramiento en la parte vocal y coreográfica, donde también faltó en especialidad.

Es lamentable que un grupo profesional presente un montaje tan improvisado.

■ **YOLANDA CAMPOS**, interpreta el papel de Lucía en "Aquí la perdí y aquí la encontré".



## Aquí la perdí y aquí la encontré" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Aquí la perdí y aquí la encontré" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile