

## Guía de lectores 661103

### Por Hernán Poblete Varas, de la Academia Chilena

En 1928, Gabriela Mistral escribía a propósito de Marta Brunet: "Marta Brunet me ha hecho confrontar sus criaturas chilenas del campo con las mías. Yo también las conozco, y aun cuando no sería capaz de estampar una sola, ni jorobada, en un cuento, creo que puedo reconocerles la autenticidad. Así son ellas para mí como lo fueron para su ojo precioso: un poco tiernas, un poco feroces, casi siempre brutales en el amor como en el aborrecimiento; puros, sobre el suelo del instinto que es el suyo, y dueños, de tarde en tarde, de una dulzura inaudita que les brota de la piedra desnuda de su fuerza".

Recuerdo este certero juicio a propósito de la publicación de *Montaña adentro y otros cuentos* (Editorial Andrés Bello, Sigo., enero 1978). Aunque esta breve antología incluye narraciones como "Los niños", la "Historia del sapote que se enamoró del sol" y la "Historia de por qué la llorica tiene el pecho colorado", perteneciente la primera al ciclo de Solita Sela (un retrato de infancia provincial) y las otras dos a *Las historias de mamá Tolita* (narraciones para niños), figuran en ella una novela corta y cuatro cuentos en que la sabiduría de Marta Brunet en la creación de tipos chilenos brilla limpiamente y justifica el elogio de Gabriela Mistral.

"Montaña adentro" es la primera obra de la inolvidable escritora y, tal vez por eso mismo, la que parece menos flexible y más apegada a las fórmulas del relato criollista: personajes extremos (los buenos y los malos, sin matices), idioma imitativo del decir campesino, lo que es una limitación, y apego a la descripción del ambiente rural. Pero ya los personajes, aunque encerrados en las fronteras criollistas, tienen fuerza: se advierte su presencia, despegándose del fondo paisajista.

Pocos años separan esta obra primeriza de las que la

siguen en la antología que comentamos, y ya es posible apreciar la madurez, el honda conocimiento de la entraña humana, la habilidad en el retrato psicológico que son las grandes virtudes de Marta Brunet.

Es difícil —como no recurramos a "La Mampara", o a "Soledad de la sangre"— encontrar en Marta Brunet y en nuestra literatura criolla un personaje como la abuela protagonista de "Piedra caída". El título vale doblemente: por el acontecimiento que pone fin a la historia, y por el carácter que trasunta en la forma física de aquélla: apenizada, dura, llena de aristas, silenciosa, como una piedra, es esta doña Eufrosina que impregna con su oscura personalidad todo el relato. ¡Estas mujeres de Marta Brunet (dona Tato, doña Santitos, Eufrosina, Cata, Maclovio), qué ejemplares vendidos como las profundidades de la tierra y de un ancestro en que lo primitivo, las pasiones y la nobleza se hacen un solo amasijo de sangre y carne!

Bienvenido este libro que nos trae la memoria de esta grande y sencilla Marta Brunet.

#### PUBLICACIONES RECIBIDAS

En una nueva presentación, sin duda más atractiva y cómoda de leer, aparece el N° 10 de la revista AISTHESIS, editada por el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Los estudios de esta índole son escasos en nuestro país, y si los hay, andan por ahí revueltos con otros materiales en publicaciones heterogéneas. AISTHESIS reúne trabajos de investigación, ensayos, interpretaciones del fenómeno estético realizados por especialistas del propio instituto o afines a él. En el número que comentamos se destacan los trabajos de Raimundo Kupareo (La muerte del Arte), de Osvaldo Lira (Belleza y Experiencia), de Alfonso Kastner (El hombre y los valores estéticos), etc. La publicación trae también el índice general de los diez números aparecidos hasta ahora, muchos de los cuales, desgraciadamente, están agotados.

La tercera stag 30 - IV - 70  
by UVMU-SMAD 30-U1948.P.13

## Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile