



TEATRO

Tejado de Vidrio

ES uno de los pocos autores teatrales chilenos que, en corto tiempo, ha visto estrenadas todas sus obras. En estos momentos, David Benavente, junto a Egon Wolff, es uno de los dramaturgos nacionales más cotizados.

Muy joven aún, en 1962, vio montada su primera pieza, *La Gaceta*, y nada menos que por un grupo de teatro de aficionados —Los Moneau—, formado por alumnos de su colegio, el Saint George. Dos años más tarde, el Teatro de Ensayo de la UC estrenaba su segunda incursión teatral, *Tengo ganas de dejarme barba*. Ambas obras trataban sobre las inquietudes y conflictos de la juventud. Diez años más tarde, aventurándose en un nuevo estilo de dramaturgia —la creación colectiva—, Benavente creó junto al grupo ICTUS, Pedro, Juan y Diego, y luego con el Taller de Investigación Teatral dio vida a *Las Tres Marías y Una Rosa*.

Hoy la cartelera teatral vuelve a tener entre sus estrenos una de sus piezas. Se trata de *Tejado de Vidrio*, una "comedia dramática", que tiene como único autor a Benavente.

La acción está ambientada en Santiago, en 1972, año en que ya se sienten los efectos del gobierno de la Unidad Popular. Los personajes, todos jóvenes entre los 25 y 30 años, se mueven en un mundo de polarización política, de desintegración de la familia, de escasez de productos básicos, de falta de respeto y de incertidumbre. Nato (Cristián Campos), hijo de un ex dueño de fundo, es un joven desorientado e indefinido que, luego de ser miembro activo de la izquierda universitaria, decide abandonarlo todo. Se refugia en su pequeño mundo, su dormitorio, y "mete la cabeza dentro del closet hasta que pase la tormenta". Apasionado a la cinematografía, está filmando una película surrealista sobre San Sebastián de Yumbel, patrono de los campesinos. El protagonista es el entusiasta mozo de la casa, Segundo (Rodolfo Bravo), quien sueña con entrar al mundo de "la tele". Sin embargo, el anhelo de Nato de alejarse del convulsionado mundo no le resulta. Su hermano, Juan Eduardo (Cristián García Huidobro) de ideas derechistas, ha vuelto a Chile

lo visita constantemente proponiéndole todo tipo de componendas políticas. Por su parte, Ana María (Claudia Di Girolamo), polola de Nato, ha decidido abandonar el burgués hogar paterno para irse a vivir con él. La aparición de un campesino herido dentro de la pieza del joven, termina por romper definitivamente la paz añorada.

La obra, sin duda, toca un tema interesante, y que ha permanecido archivado por años. Es la primera vez que se lleva al teatro un período crítico que a todos nos tocó vivir, pero que muchos han olvidado. Ese es uno de los méritos de Benavente. Por medio de la risa y la bronca de pincelazos muy ajustados a la realidad que se vivió. Otro acierto del autor es la excelente caracterización que logra de los diferentes tipos humanos que se movían dentro de esa caótica situación.

Jaimé Vadell, como director del montaje, hace un destacable trabajo. Rescata el vertiginoso ritmo de la obra y su chispeante diálogo. El espectador asiste a una puesta en escena ágil, casi siempre divertida y que, de alguna manera, lo hará reconocer situaciones y personajes de una época vivida.

Sin embargo, hay recursos utilizados por el autor que quiebran el ritmo de la pieza y que desorientan al espectador. Uno de ellos es la continua aparición del "ortopédico", personaje fantasma que sólo Nato ve en sueños, el cual simboliza todos sus temores y sus traumas de la infancia. Otro elemento que rompe la unidad es la proyección de una película filmada por Nato que trata sobre la vida sexual de los animales. David Benavente en *Tejado de Vidrio* nos deja la impresión de que no alcanzó la profundidad de sus dos últimas obras.

Este montaje permite que se luzca una nueva generación de promisorios actores. Sobresalen, de un conjunto muy parejo, Rodolfo Bravo y Cristián García Huidobro.



Tejado de vidrio : [comentario] [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tejado de vidrio : [comentario] [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile